

گدھے کی واپسی

کرشن چندر



20/4

محمد

شیرانی خاں افغانی

گدھے کی واپسی

سرشن چندر کی دیگر تصنیفات

بادن پتے

ایک سرور کی بوتل

ہم وحشی ہیں

ٹی کے صنم

قلمی قاعدہ

سرشن چندر کے مزاحیہ افسانے

وزیروں کا کلب

یوکلپٹس کی ڈالی

مینا بازار

کسان اور مزدور

چمیل کی جیسی

گدھے کی واپسی

کرشن چندر

مکتبہ شعر و ادب ○ سمن آباد ○ لاہور



ناشر..... نیما از چودهری

مبتلع.....

قیمت..... ~~۷۰۰~~ ۷۰۰

ناظرین بالکلین میں نہ روسیوں کا راکٹ ہوں۔ نہ امریکیوں کا پاکٹ
 ہوں۔ نہ گلی حبش خاں کا پھانک ہوں۔ نہ میں رہتا جوگی نیارا ہوں۔ نہ
 کوئی مصنوعی سیارہ ہوں۔ نہ کسی نلم ہیر وٹن کا پیارا ہوں۔ نہ کسی لکھ پتی
 کی آنکھ کا تارا ہوں۔ میں محض ایک گدھا آوارہ ہوں۔ جسے بچپن کی غلط
 کاریوں کے باعث اخبار بینی کی عادت پڑ گئی تھی۔ جو نہ کویراج گڑ نام دس
 کے ہدایت نامہ سے دور ہوئی، نہ پیاری بہن جی کے علاج سے گئی
 اخبار پڑھتے پڑھتے میں انسانوں کی بولی بولنے لگا۔ اور اسرارِ حکمت و

سیاست کھولنے لگا۔ اسی کارن میں نے اپنا پیارا وطن بارہ بنگی چھوڑا اور ڈوکی بن کر دہلی کے ایک دھوبی سے ناطہ جوڑا۔ دھوبی کو اچانک ایک مگرچہ نے کھا لیا۔ اور مجھے دھوبی کی بیوہ اور اُس کے یتیم بچوں کے گزارے کے لیے حکام بالا کے حضور میں عرضی گزارنے پر مجبور کر دیا۔ وہ عرضی نے کمر میں دفتر گھوما اور منسٹر منسٹر پہنچا۔ اور پہنچتے پہنچتے ایک دن سیدھا پنڈت نرود کی کوٹھی پہنچ گیا۔

پنڈت نرود سے اتفاق یہ طور پر میرا جواز ٹرو ہو گیا۔ اُس نے مجھے آسمان شہرت کے بام پر پہنچا دیا۔ لوگ مجھے گھروں اور کلبوں میں بلانے لگے۔ گلیوں اور بازاروں میں میرا جلوس نکالنے لگے۔ ایک سیلیم نے سمجھا میں کوئی خدائی فوجدار ہوں۔ یا کوئی کر دڑ پتی ٹھیکے دار ہوں۔ جس نے اوپر سے ایک معصوم گدھے کا بھیس دھا رہا ہے۔ اور اندر ہی اندر کوئی بہت بڑا اٹھیکہ مارا ہے۔ وہ بعد منت و مساجت مجھے اپنے گھر لے گیا۔ اپنی قرم کا حصّے دار بنانے لگا۔ اپنی حسین رُو کی سے میری شادی رچانے لگا۔ اور ہائی سوسائٹی میں مجھے گھمانے لگا۔ میں نے بہت انکار کیا۔ اصرار کیا۔ بتایا میں یوں تو علم و دانش سے لدا ہوں۔ مگر دراصل ایک گدھا ہوں۔ مگر وہ لالچ کا اندھا میری بات پوری سننے سے پہلے ان سُن کر دیتا تھا۔

اور اپنی ہی مانگے جاتا تھا۔ اور برابر میری خاطر کٹے جاتا تھا۔

چند ماہ تو بڑے عیش و آرام میں کٹے۔ مگر جس دن اُس لالچی سیمٹھ کو پتہ چلا کہ میرے پاس کوئی پرمٹ ہے نہ کوٹنا۔ اُسی دن وہ بے پیندے کا لوٹا مجھے مارنے پر تل گیا۔ اور کمرہ بند کر کے اُس نے اور اُس کی لڑکی نے مار مار کر میرا بھر کس نکال دیا۔ اور مجھے سخت زخمی کر کے باہر سڑک پر ڈال دیا۔

چھ ماہ تک میں جانوروں کے ہسپتال میں پڑا زندگی اور موت کے درمیان لٹکتا رہا۔ درد کی شدت سے کراہتا رہا۔ انسانوں کی بے حس اور گدھوں کی بے بسی پر رونا رہا۔ مگر قدرت کو میرا جینا منظور تھا۔ اور میرے لیے زندگی کا زہر پیتا مقدور تھا۔ اس لیے میں اچھا ہر گیا۔

صحت یاب ہوتے ہی ہسپتال کے نیک دل ڈاکٹر نے مجھے اپنے منس میں بلا لیا۔ اور میری پیٹھ پر دوسرے گھاس لاد کر کہا۔ تمہارے لیے یہ دوسرے گھاس کافی ہے۔ باقی اللہ ہی شافی ہے۔ اب تم یہاں سے چلے جاؤ۔ اور میرا دمیزار کابل چکانے جاؤ۔

میں نے کہا۔ ڈاکٹر صاحب میں ایک پڑھا لکھا گدھانا کارہ ہوں اس لیے منس اور آوارہ ہوں۔ میں جب تک جیوؤں گا تمہارے جان مال

کو دعائیں دوں گا مگر اس بل کو ادا نہیں کر سکتا !
 ڈاکٹر کہ جس کا نام رام ادا تھا۔ اور جو اپنے کام میں بڑا ہوشیار تھا
 میری مجبوری سمجھ کر مسکرا دیا۔ اور بل کو داپس اپنی جیب میں ڈالتے ہوئے
 بولا۔ تو میرا یہ قرض تم پر باقی رہا۔ اب اگر واقعی تم یہ قرض ادا کرنا چاہتے ہو
 تو سیدھے بی بی چلے جاؤ !
 مبہٹی - میں نے پوچھا۔

ہاں۔ ڈاکٹر بولا مغربی ہندوستان میں ایک شہر آباد ہے جو سب
 شہروں کا استاد ہے۔ اس کا نام مبہٹی ہے۔ تم سیدھے وہاں چلے جاؤ۔ اور
 کام کر کے میرا قرض چکاؤ۔

میں خود دہلی میں نہ رہنا چاہتا تھا۔ دہلی جس نے میری شہرت کا
 عروج دیکھا تھا اور جو اب میری ذلت کی پستیاں دیکھ رہی تھی اب مجھے
 ایک آنکھ نہ بھاتی تھی۔ اس لیے میں نے ڈاکٹر کی صلاح مان لی۔ اور دہلی
 جانے کی ٹھان لی۔

دہلی سے میں بیل پٹری کے کنارے کھائے کھا رہا تھا۔ اور منہ پر ہنسیا۔
 کیونکہ مجھے متحرا کے پیڑے کھانے کا بہت شوق تھا۔ مگر متحرا میں مجھے
 بیٹروں کی بجائے پانڈوں کے ڈنڈے کھانے کو ملے۔ اور میں وہاں سے

جان بچا کر سیدھا گوالیار پہنچ گیا۔ مقصد یہ تھا کہ نان سین کے مزار پر جاؤں اور اس عظیم موسیقار کے سامنے اپنا سینس نواؤں۔ کہ جس کے نام سے ہندوستان میں کلاسیکل موسیقی کا بھرم قائم ہے۔ اور یہ تو سب لوگ جانتے ہیں کہ آج کل ہندوستان میں صرف دو طرح کے لوگ کلاسیکل موسیقی پسند کرتے ہیں۔ ایک نان سین کے محقق.... دوسرے گدھے اور زہ ساری دنیا ریڈیو سیلون سنتی ہے !

نان سین کے مزار پر بڑا سا ٹاٹھا تھا۔ ایک کونے میں دو مجاد پڑے اونگھ رہے تھے۔ فرش پر باسی یاروں کی پتیاں بکھری پڑی تھیں۔ ذرا ناصیے پر چند بھڑ بکسیاں غمی پلے بیک لگانے والیوں کی طرح میا رہی تھیں۔ آفتاب موسیقی کے مزار کی یہ حالت دیکھ کر میرے دل کو بہت دکھ ہوا اور میں نے وہی چار زانو ہو کر مرحوم استاد کی خدمت میں زانوئے ادب تہ کیا۔ اور پھر سسر اٹھا کر شدھ بھنجنی ٹیپیں ایک ایسی زوردار تان لگائی جس نے جھنجھوڑ کر خوابِ خرگوش میں سوئے ہوئے مجاد روں کو جگا دیا۔ وہ جاگ کر میری طرف حیرت دیکھنے لگے۔ اور بجائے اس کے کہ لوگ میرے ذوقِ سلیم بلکہ ذوقِ کبر کی داد دیتے جس کے سہارے میں نے استاد مرحوم کی رُوح کو خوش کرنے کی کوشش کی تھی۔ وہ لوگ بنے جھاڑ کر میرے پیچھے پڑ گئے۔ اور مجھے ڈنڈے

مجھ پر ثابت کر دیا تھا۔ کہ انسانوں کی دنیا میں وہی لوگ خوش رہ سکتے ہیں جو گدھے بن کر رہیں۔ عقل مند کا یہاں گزارہ نہیں کیونکہ نیک مشورہ کسی کو پیارا نہیں! اس لیے میں انسانوں کی بولی سے حذر کرنے لگا۔ اور ایک جانور کی زندگی بسر کرتے لگا۔ جیسے لمبی میں وہ سب لوگ بسر کرتے ہیں کہ جن کے لیے پیسہ ہی محبوب ہے۔ اور جنہیں صرت اپنا عیش و آرام بخوب ہے!

چھ ماہ کے عرصے میں میں ہری ہری گھاس کھا کر خوب موٹا ہو گیا۔ میری کالی کھال چکنی ہو گئی اور میری ایال پر صمت کا رنگ چمکنے لگا۔ اور میں ایک خوب صورت گدھا بن گیا جس پر کوئی بھی گدھی عاشق ہو سکتی تھی۔ اور یہ تو صنفِ نازک کی کمزوری ہے۔ کہ وہ ہمیشہ خوب صورت گدھوں پر عاشق ہوتی ہے۔ چکنی کھال پر اُس کی جان جاتی ہے۔ بچا ہے اُس کے اندر جس ہی بھرا ہو۔

ادھر کچھ عرصے سے دو تین گدھوں نے مجھ پر دورے ڈالنے شروع کئے تھے۔ مگر ان میں سے جو سب سے زیادہ نرم و نازک شیریں اداؤں والی تھی وہ مجھ سے مطلق التفات نہ کرتی تھی۔ اس لیے میرا دل بار بار اُس کی جانب کھنپا چاہتا تھا۔ اور ایک عجیب و غریب کشش میرے دل میں اُس کے لیے محسوس

ہوتی تھی۔ اُس کے کان لاینبے پتلے مخروملی اور سنہرے بالوں والے تھے۔ اور جس طرح وہ اپنے چھوٹے چھوٹے بید دانتوں سے ہری دُوب جگتی تھی۔ اُس پر میرا دل لوٹ لوٹ جاتا تھا۔ وہ دوسری بھوک چڑری گدھیوں کی طرح گھاس پر پل نہیں پڑتی تھی۔ بلکہ جس نخوت سے اور ایک لقمہ کھا کر انگ ہو جاتی تھی اور بڑی گھاس کو سونگھ کر بیزاری سے چھوڑ دیتی تھی۔ اُس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی نہایت اعلیٰ اور امیر و کبیر خاندان کی گدھی ہے۔ جو محض تفریح کی خاطر گدھوں کے اس غول میں جوزف ڈی سوزا کی جھونپڑی کے باہر ناریل کے پیڑوں کے نیچے چرنے کے لیے چلی آتی ہے۔ بھوک ابیروں کے لیے ایک عمدہ تفریح ہے۔ غریبوں کے لیے ایک شدید ضرورت ہے۔

ایک روز موقع پا کر میں اُس کے قریب چلا گیا۔ وہ ناریل کے ایک جُھنڈ کے نیچے اکیلی گھاس چر رہی تھی۔ اور عجیب شان بے اعتنائی سے اپنی دم ہلا رہی تھی کہ میں نے اُس کے قریب جا کر آہستہ سے کہا۔

”اے پری جمال، خوش خصال۔ کب تک ہم سے نظریں جڑاؤ گی؟ ذرا ادھر تو دیکھو اپنے عاشق کی طرف!“

ہشتادہ اپنے نتھنے پھلا کر بڑی نخوت سے ہنسنائی۔

آخر ایسی بھی کیا بیزاری؟ میں بھی ایک گدھا ہوں! میں نے کہا۔

”عشق میں ہر شخص گدھا ہو جاتا ہے“ اُس نے ایسے کھیلے لمبے میں جھبے کہا
 کہ میں ایک لمحے کے لیے چپ ہو گیا۔ واقعی بے حد حاضر جواب گدھی تھی۔
 معلوم ہوتا تھا نہایت اعلیٰ تربیت پائی ہے! میں نے سوچا اگر اس سے میری
 شادی ہو جائے تو زندگی سنور جائے۔ ورنہ علم گدھوں کی ایسی گدھیوں سے
 شادی ہوتی ہے۔ جنہیں گھاس چرنے اور بچے بننے کے سوا اور کوئی کام نہیں
 آتا مگر یہ تو بڑی عائِل و فرزانہ معلوم ہوتی ہے۔ قدرت نے اسے حق کے علاوہ
 اعلیٰ ذات بھی عطا کیا ہے۔ ارے اس کے ساتھ تو بیکر بھی دیکھی جاسکتی ہے
 ذرا سوچو تو ہمارے بچے کتنے ذہین ہوں گے۔ بالکل گدھے تر نہ ہوں گے۔
 میں نے اُس کی طرف گردن بڑھا کر کہا ”ڈارلنگ!“

اُس نے ایسی زور کی دہلتی جھاڑی کہ اگر میں فوراً ہی اپنی گردن نہ موڑ
 لیتا۔ تو شاید میری آنکھ ہی پھوٹ جاتی۔ میں گھبرا کر پیچھے ہٹ گیا۔ اُس کے
 منتھنوں سے چنگاریاں نکل رہی تھیں۔ وہ شعلہ باز نگاہوں سے مجھے تانکتی ہوئی
 بولی۔

”ایک گھسیاے کئے گدھے ہو کر تجھ سے عشق کرتے ہوئے تمہیں شرم
 نہیں آتی؟“
 میں نے گھبرا کر کہا ”تم کون ہو؟“

وہ بولی۔ میں وکٹر گانر کی گدھی ہوں، جو جرنل ڈی سوزا کا باس
 ہے۔ اور دس بھٹیروں کا مالک ہے۔ گورے گاؤں سے داد نکا اُس
 کا ٹھہرا کرتا ہے۔ اور میں تمھاری طرح گھاس نہیں لاتا ہوں۔ شراب کے
 صرت چار پیسے گورے گاؤں سے لاد کر یہاں جو گیشوری میں جرنل ڈی سوزا
 کے جھوڑے تک پہنچا دیتی ہوں۔ پھر شام کو خالی پیسے واپس لے کر جاتی ہوں
 تمھاری طرح دن بھر گدھوں کی طرح محنت نہیں کرتی ہوں۔

کیا بات ہے بیٹی؟ یکایک قریب سے ایک آواز آئی۔ اور میں
 نے دیکھا کہ ایک بچہ عمر کی گھر اُجلی قسم کی گدھی نوجوان گدھی کے قریب
 آگئی ہے۔

”کچھ نہیں اماں! نوجوان گدھی نے کہا۔ ”یہ گدھا مجھ سے عشق کرنے
 چلا ہے! ذرا سوتو اس کی بات!!“

بچہ عمر کی گدھی نے مجھ سے پاؤں تک دیکھا۔ اور بولی ”تم کون ہو؟“
 میں نے بتایا۔

سن کر بولی ”تمھارا ہمارا کیا میل؟ تم ہندو ہم عیسائی! کہاں کے
 رہنے والے ہو؟“

”یہ۔ پی کا!“

”لو۔ تم یو۔ پی کے ہم ہمارا شٹر کے۔ تمہارا ہمارا کیا جڑ؟“

”کون جات ہو؟“

”گدھوں کی بھی جات ہوتی ہے؟ میں نے پوچھا۔“

”واہ کیوں نہیں ہوتی؟ جو مالک کی جات ہوتی ہے وہی اُس کے غلام کی جات ہوتی ہے۔ وہی اُس کا دھرم ہوتا ہے۔ ہم جانور لوگ تو اپنے مالک کے رُتبے سے پہچانے جاتے ہیں۔ ہم وہی سوچتے اور کرتے ہیں جو انسان کرتا ہے۔“

”حالانکہ میں نے تو اکثر انسانوں کو جانوروں کی طرح سمجھتے اور کرتے دیکھا ہے! بڑی بی! میں نے عاجزی سے کہا۔“

”بڑی بی کو میری بات پسند آئی۔ بولی۔ تم سمجھاؤ گدھے معلوم ہوتے ہو اچھا یہ بتاؤ۔ اگر میں اپنی بچی کی شادی تم سے کرنے پر تیار ہو جاؤں تو تم میری بچی کو کہاں رکھو گے؟ اور کیا کھلاؤ گے؟“

”رکھنے کو کوئی خاص جگہ تو نہیں ہے گھیسو گھیسائے کے ماں۔ وہ بجھے رات کو گھر کے باہر حامن کے پیڑ سے باندھ دیتا ہے۔ بلکہ اکثر ادوات مجھے کھلا ہی چھوڑ دیتا ہے۔ تاکہ میں ادھر ادھر گھاس چر کر اپنا پیٹ بھریوں۔“

”تو وہ تمہیں گھاس نہیں ڈالتا ہے کیا؟“

”نہیں؟“

”تو اس کا مطلب ہے کہ میری بچی کی اگر تمھارے سنگ شادی ہو جائے
تو اُسے بھی گھاس نہیں ملے گی؟“

عشق میں گھاس کا کیا گندہ؟ اقبال نے کہا ہے - م

بے خطر کو دہڑا آتشِ نرد میں عشق!

عشق بڑی بی! عشق تو عشق ہے اور گھاس گھاس ہے! — مجھے دیکھو۔

عشق بھی کرتا ہوں اور گھاس بھی کھاتا ہوں۔ اور کبھی کبھی جب گھاس نہیں ملتی
تو صرف عشق کھاتا ہوں! قوالی گاتا ہوں۔ یہ عشق عشق ہے عشق عشق! بڑنی لی
نم میری مانو۔ اپنی بیٹی کو میرے حوالے کر دو۔ گھاس کا کیا ہے۔ یہ دنیا بڑی وسیع
ہے۔ کہیں نہ کہیں گھاس مل ہی جائیگی۔

”جی نہیں! بڑی بی! بڑی سختی سے یولیں۔ میں اپنی مصوم بچی کی تم سے
ہرگز ہرگز شادی نہ کروں گی جس کے نہ باپ کا پتہ نہ ماں کا۔ نہ دھرم چھبک
نہ جات درست۔ جس کا کوئی کھڑا ٹھکانہ نہیں۔ رہنے کے لیے کوئی کھتان
نہیں۔ کھانے کے لیے گھاس نہیں! اوپر سے پڑھ لکھے آدمی کی طرح
بات کرتے ہو؟“

میں نے فخریہ لہجے میں کہا: ”میں اخبار پڑھ سکتا ہوں! مگر اس میں کیا

بڑا ائی ہے ؟

”یہ تو بہت بڑی بات ہے! بڑی بی جلی کر بولیں۔ آج کل ہندوستان میں جتنے پڑھے لکھے گھر ہیں سب کلر کی کرتے ہیں۔ یا فاقہ کرتے ہیں۔ تم ہی بتاؤ۔ تم نے آج تک کسی پڑھے لکھے محفل آدمی کو لکھتی ہوتے دیکھا ہے ؟ نہ بھیا۔ میں تو اپنی بیٹی کی کسی لکھتی سے شادی کروں گی چاہے وہ بالکل آن پڑھ گھاڑ گدھا ہی کیوں نہ ہو؟

جے اس گدھی کی اتحاد باتوں پر بڑا غصہ آیا۔ مگر چونکہ معاملہ عشق کا تھا اس لیے میں نے زہر کا گھول لپیٹتے ہوئے اُسے پھر سے سمجھانے کی کوشش کرنے لگا۔

”دیکھو اماں آج کل کا نیا زمانہ ہے۔ اس زمانے میں دھرم جات پات کو کوئی نہیں پرچھتا۔ ہم سب ہندوستانی ہیں ہم سب گدھے ہیں۔ بس اتنا ہی سوچ لینا کافی ہے۔ یہ سہرا ل قومی وحدت کا ہے۔“

امیرادر عزیزب میں قومی وحدت کیسی؟ تمھارے مسائل انگ ہمارے مسائل انگ۔ تمھارے مفاد انگ ہمارے مفاد انگ۔ تمھارا معیار زندگی انگ۔ ہمارا معیار زندگی انگ۔ اور پھر ہم تو ہندوستانی بھی نہیں۔ ہماری تو نسل بھی تم سے انگ ہے۔ میری بچی کا دارا خدا انھیں کر دے کر دے

جنت نصیب کرے۔ خالص انگریزی گدھے تھے۔ اور میری ماں فریسی
 نسل کی تھیں۔ اور تم کھڑے ایک آزارہ۔ بے کار۔ کالے ہندوستانی
 گدھے۔ اور چلے ہو میری بیٹی سے عشق۔ جتانے بے خبر دار جو میری بیٹی کی طرف
 آنکھ اٹھا کے بھی دیکھا! دونوں آنکھیں پھوڑاؤں گی۔

یہ کہہ کر بیٹی بی نے میری طرف پیٹھ کر کے اتنے زور کی دھتی بھاڑی
 کہ میں گھبرا کر وہاں سے بھاگ کھڑا ہوا اور سیدھے ڈی سوزا کی جھوپڑی
 کے سامنے آکے دم لیا۔ اور اُس دن سے عہدہ کر لیا کہ اب کبھی عشق
 نہیں کروں گا۔ کیونکہ عشق کرنے کے لیے صرف اتنا ہی کافی نہیں ہے۔
 کہ آدمی شاعرانہ طبیعت رکھتا ہو۔ عشق کرنے کے لیے یہ بھی اشد
 ضروری ہے کہ آدمی کو دو وقت کی گھاس میسر ہو! — ورنہ کوئی
 عورت گھاس نہیں ڈالے گی!

اس لیے میں نے اُس پری پیکر گدھی سے عشق کرنے کا ارادہ ترک
 کر دیا۔ اور اپنی زندگی کو صرف گھاس لادنے کے لیے وقف کر دیا۔ کہ
 جو ہر گدھے کا مقدر ہے!

”کھل جانا آہے کالونی کا بلٹی میں“

”اور بھوکے مرنا جو کیشوری کے گوالوں کا“
گھیسو گھسیائے کا بیچ دینا اپنے گدھے کو۔
”اور بیان نئی مصیبتوں کا....“

دن بڑے آرام سے گزر رہے تھے۔ گھاس لادنا گھاس کھانا۔ اور
اپنے کھوتے پہ جاکے سو جانا۔ زندگی اس سے سادہ اور کیا ہو سکتی ہے
اور اس دنیا میں بیشتر لوگ اس سے زیادہ اور چاہتے بھی کیا ہیں؟ مگر
اس فلک کچ رقتا کو کیا کہیے۔ کہ میرے چند دنوں کا یہ سکون بھی اسے
گوارا نہ ہوا۔

اول اُفتاد یہ بڑی کہ گورنمنٹ نے رفاہ عام کی خاطر بمبئی میں خالص
دودھ سپلائی کرنے کے لیے ایک بہت بڑی ڈیری آرے کالونی کے

نام۔ یہ چالو کر دی۔ تمام مصیبتیں اسی طرح نیک ارادوں سے شروع ہوتی
 ہیں۔ اب بھلا بھئی میں خالص دودھ کی کسے ضرورت تھی؟ بلبئی کے بہادر
 باشندوں نے جنگ آزادی کی ساری لٹائی ایرانیوں کی چاٹے اور گولوں
 کا آدھا دودھ اور آدھا پانی پی کر لڑی۔ جیتی۔ اور زندہ رہے۔ انھیں
 خالص دودھ تیار کرنے کا مطلب اس کے سوا اور کیا ہو سکتا تھا کہ ان
 کے ذہن خواہ مخواہ مزید جدوجہد اور لڑائی کے لیے اکایا جائے غالباً
 سرکار کا مقصد یہ نہ رہا ہوگا۔ مگر ہوتا ہی ہے۔ ایک اچھم ضرورت کو
 پورا کر دینے سے دوسری ضرورتوں کی بھوک بڑھ جاتی ہے۔ اور جاننے
 والے یہ جانتے ہیں کہ جس دن سے بلبئی نے آکرے کالونی کی بنیاد پڑھی
 اُس دن سے ملکیت ہمارا شرط کا قصہ بھی شروع ہو گیا۔ آخر آپ لوگوں کو
 خالص دودھ پلا کر ان سے اور کیا توقع رکھ سکتے ہیں؟ یہ ایرانیوں کی چاٹے
 ہی تھی جو ہمارا شرط اور گجرات میں تال میل پیدا کئے ہوئے تھی۔ ورنہ دودھ
 تو ہمیشہ تقسیم کرتا ہے۔ اصل بیابان کو ہی لے لیٹھے۔ دودھ پینے کے عادی
 تھے۔ اسی لیے تقسیم ہو گئے۔ قصور دودھ کا تھا اور الزام دھرا جاتا ہے
 بے چارے انگریزوں پر۔ حالانکہ صاحب! دودھ میں ایسی قوت ہے کہ اگر
 آپ کچھ نہ کریں۔ اسے چند گھنٹوں کے لیے کسی برتن میں اکیلا چھوڑ دیں۔

خود بخود تقسیم ہو جائے گا۔ دودھ کا دودھ الگ۔ پانی کا پانی الگ۔ انسانی تاریخ میں اس طرح کی بظاہر چھوٹی چھوٹی باتوں سے بڑے دور رس نتائج برآمد ہوئے ہیں۔ مثال کے طور پر سوچئے کہ اگر محمد بن قاسم نے ہندوستان کے بجائے چین پر حملہ کیا ہوتا تو آج پاکستان چین میں ہوتا۔ اگر پولین پانی پت میں پیدا ہوا ہوتا تو واٹر لوک لڑائی میں انگریزوں کی کبھی جیت نہ ہوتی۔ اگر کوئٹہ کی کشتی سمندر میں ڈوب جاتی تو امریکہ کبھی دریافت نہ ہوتا۔ اور بے چارہ کوئٹہ زبانِ حال سے غالب کا یہ مصرعہ دہراتا۔

”ڈوبو یا مجھ کو ہونے سے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا“

اسی قسم کے استدلال سے ٹائٹن بی نے اپنی پوری تاریخ مرتب کی ہے۔ اسی لیے میں بھی کہتا ہوں۔ کہ اگر آریے کا لونی نہ بنتی تو ہمارا شطر کا ضویہ بھی نہ بنتا۔ یہ صرف دودھ کا قصور ہے۔ دودھ جو تقسیم کرتا ہے !

بمبئی کے شریف لوگ قریباً ایک سو سال سے ایرانیوں کی پیکلی سیٹھی چائے پیتے چلے آ رہے تھے۔ اب انھیں جو خالص دودھ پینے کو ملا۔ تو ان کا ہاضمہ اکدم بگڑ گیا۔ اور جب عوام کا ہاضمہ بگڑتا ہے تو وہ طرح طرح کی مانگ کرنے لگتے ہیں۔ ہمیں ہمارا شطر چاہیئے۔ ہمیں کام چاہیئے۔ ہمیں روٹی چاہیئے۔ ہمیں مکان چاہیئے۔ چھ آج چاہیئے۔ سینما چاہیئے۔ تعلیم چاہیئے۔

اور ہر شے اتنی ہی سستی اور عمدہ چاہیے جتنا کہ آرے کالونی کا دودھ ہے !

اسی لیے پلانے زمانے میں جو لوگ حکومت کرتے تھے وہ عوام کی کسی ضرورت کو پورا نہیں کرتے تھے۔ اس سے عوام کا اضمہ بالکل درست رہتا تھا، مگر اب تو وہ اس قدر بگڑ چکے ہیں کہ کسی خوشامدے کے چورن سے ٹھیک نہیں ہو سکتا !

آرے کالونی کے بن جانے سے جہاں ایک طرف لوگوں کا اضمہ بگڑا وہاں دوسری طرف بھی طور پر دودھ بیچنے والے گوالوں کی گاہکی بھی کم ہو گئی اور سینکڑوں گولے بے کار ہو گئے۔ انھوں نے اپنی گاہکی کو قائم رکھنے کیلئے ہر ممکن کوشش کر ڈالی کبھی دودھ کا بھاؤ کم کیا، دریا فی زیادہ ملایا۔ کبھی گھاس کا بھاؤ کم کیا اور گھسیارے کو زیادہ دیا یا کبھی پانی کی تعداد کم کی اور نقصان زیادہ اٹھایا۔ مگر آرے کالونی کے سامنے ان کی پیش نہ گئی۔ اور آرے کالونی کا دودھ زیادہ مقبول ہوتا گیا۔ اور پرائیویٹ تجارت کرنے والے گولے اپنے اونیچے منافع سے ہاتھ دھوئے گئے۔ اگر وہ بالکل خالص دودھ بیچتے اور آرے کالونی سے ذرا کم دام پر بیچتے۔ تو اب بھی وہ تھوڑا سا منافع کما سکتے تھے۔ مگر یہ تو تجارت کے اصول کے

خلاف ہے۔ اور ہمارے نظام زندگی میں اس وقت تک تجارت نہیں ہو سکتی جب تک کسی ایک چیز میں کسی دوسری چیز کی آمیزش نہ کی جائے مثلاً دودھ میں پانی۔ ادب میں عریانی۔ آٹے میں برادہ۔ نفرت پر مذہب کا لبادہ۔ گھی میں حیل۔ حکومت میں رشوت کا میل۔ یہ تو تجارت کا پہلا اصول ہے۔

تجارت کا دوسرا اصول یہ ہے کہ اس آمیزش میں بھی بلند ولایت کا توازن برقرار رکھا جائے۔ مثال کے طور پر اگر آپ نے دودھ میں شہد ملا دیا تو تجارت ہو چکی۔ ایک اعلیٰ چیز کے ساتھ کسی دوسری اعلیٰ پائے کی چیز کو نہیں ملا یا جاسکتا۔ تجارت کے لیے یہ انتہائی ضروری ہے کہ ایک اعلیٰ معیار کی شے کے ساتھ ایک معمولی۔ کم حیثیت بستے کو (اگر نقصان دہ بھی ہو تو کوئی مضائقہ نہیں) ملا دیا جائے۔ آج کل کی تجارت کا تمام کمال دفن اسی میں ہے۔ مثال کے طور پر پانی کی اپنی جگہ پر کیا قیمت ہے؟ میرے ایسے گدھے تک بھی اسے مفت پی لیتے ہیں۔ لیکن یہی پانی جب دودھ میں ملتا ہے تو اپنے سے چوگنی قیمت پاتا ہے۔ کڑی کے برادے کی اپنی جگہ کیا حیثیت ہے؟ لیکن یہی برادہ جب آٹے میں ملتا ہے تو دسترخوان کی زینت بن جاتا ہے۔ نفرت اپنی جگہ کتنا

گھٹیا جذبہ ہے۔ لیکن جب مذہب کی سان پر چڑھ جاتا ہے تو لاکھ بے گناہوں
کی جان لے لیتا ہے! تجارت کے اسی گڑھے نہ صرف دودھ کے دکاندار
بلکہ مذہب کے تاجدار اور سیاست کے ساہوکار بھی واقف ہیں!

جب گوالوں کا دودھ پکنا بند ہو گیا تو گھیسو گھیسارے کا گھاس پکنا
بند ہو گیا۔ تو گھر میں گھیسو گھیسارے اور اُس کے بیوی بچوں کو ناتے لگانا
شروع ہوئے۔ صورت حال اس درجہ نازک ہو گئی کہ ایک روز جوزف
ڈی سوزا کی جھوپڑی میں گھیسو گھیسارے نے جھٹے بچھنے کی سوچ لی۔ یہ نہ کہ یہ
اُسے رمضان کی تصانی نے سمجھائی تھی۔ بات یوں چلی کہ گھیسو گھیساراجب
بے کار ہوا تھا۔ زیادہ پیٹنے لگا تھا۔ اور ادھار چھینے لگا تھا۔ پہلے تو جوزف
ادھار پر پٹر پلاتا رہا۔ مگر جب ادھار حد سے زیادہ بڑھ گیا اور گھیسو
کی آمدنی کی کوئی صورت دکھائی نہ دی۔ تو اُس نے بھی ہاتھ کیپیننا شروع
کر دیا۔ وہ بلاشبہ گھیسو کا دوست تھا۔ مگر ایک دوست بھی کہاں تک
کسی کو مفت پلا سکتا ہے؟

اس موقع پر رمضان کی تصانی نے گھیسو کو مشورہ دیا۔ میں جھوپڑی
کے باہر کھڑا رہا تھا۔ کہنے لگا۔ اگر تم اس گدھے کو میرے ہاتھ بیچ دو
تو میں تمہیں اس کے پچیس روپے دے دوں گا۔

جوزف بولا۔ ہاں ٹھیک تو کہتا ہے رمضان۔ آج کل تمھاری گھاس
 کہیں نہیں بک رہی ہے۔ اس لیے تم اس گدھے کو رکھ کر کیا کرو گے؟
 پھر سات روپے میرے بھی باقی ہیں نم پر۔ وہ بھی اسی رقم میں سے کٹ
 جائیں گے۔

کہ نیل سنگھ بولا۔ اور باقی رقم پر تم دس دن بلاناغہ فرے سے بی
 سکتے ہو۔ آگے دیکھا جائے گا!

میں دروازے کے قریب سرک آیا۔ اور انتہائی خاموشی سے اُن
 کی باتیں سننے لگا۔

گھیسو بولا۔ اس بے چارے گدھے کا کوئی خرچ تو ہے نہیں مجھ پر
 خود ہی دن میں ادھر ادھر۔ گھاس چر۔ کہ میرے گھر کے باہر آ کے پڑھتا
 ہے۔ دن بھر میرے بچے اس کی سواری کرتے ہیں۔ اور ایک آدھ گھاس
 کا گٹھا تو اب بھی بک ہی جاتا ہے۔

رمضان بولا۔ وہ ایک آدھ گھاس کا گٹھا تم خود اپنے سر پر لاد کے
 بیچ سکتے ہو۔ تم خود سوچ لو پورے پچیس روپے دوں گا۔ اور وہ بھی دوستی
 میں دے رہا ہوں۔ درزیہ گدھا تو پندرہ روپے میں بھی جتنا ہے۔
 گھیسو بولا۔ تم اس گدھے کو لے کر کیا کرو گے؟

رضا فی اک آہ بھر کر بولا۔ اس دُنیا میں جیسا بہت مشکل ہو چلا ہے
 آج کل بھیڑ بکریاں ایسی دیلی بنی آ رہی ہیں کہ ایک بکری کے اندر سے
 تین سیر گوشت بھل مشکل سے نکلتا ہے۔ اب یہ تمہارا گدھا خا صا ہٹا کٹا
 اور موٹا تازہ ہو رہا ہے۔ اس کا گوشت نہایت ہی عمدہ نکلے گا!
 تو تم گدھے کا گوشت بیچو گے؟ گھیسو نے حیرت سے پوچھا۔
 ہاں! مگر بکری کے گوشت میں ملا کے بیچوں گا،“ رضا فی بولا۔
 بکری کے گوشت میں ملا کے بیچو گے؟ گھیسو حیرت سے چلایا۔
 اس میں حیرت کی کیا بات ہے؟ رضا فی نے ذرا خفا ہوتے ہوئے کہا۔
 تمہارے گولے کیا دردہ میں پانی ڈال کے نہیں بیچتے ہیں؟
 مگر گدھے کا گوشت؟ گھیسو نے پھر آنکھیں پھاڑ کر کہا۔ لوگوں کو یہ
 نہیں چلے گا۔

یہ تو اپنے اپنے پیشے کے گڑ کی بات ہے! رضا فی بولا۔ میں نے ایسے
 ایسے اُستار دیکھے ہیں جو بکری کے گوشت میں کتے کا گوشت ملا کر بیچ دیتے
 ہیں۔ میں تو صرف گدھے کا گوشت بیچوں گا۔ اور پھر قیمے میں تو کچھ پتہ ہی
 نہیں چلتا ہے!

یہ تو اپنے اپنے پیشے کی بات ہے! کرنل سنگھ ڈرائیور رضا فی کی

ران پر تھکی مار کر بولا۔ درنہ ہم لوگ پٹروں میں کیا کیا گھپلا کر جاتے ہیں! اور نہ کریں تو زندہ کیسے رہیں؟ اس لیے میرے یار! کرنیل سنگھ نے گھیسو کو اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ اب تم دیر نہ کرو!

میری ٹانگیں خوب سے سس ہو گئی تھیں۔ ایسے معلوم ہوتا تھا جیسے کسی نے میری ہر ٹانگ کے ساتھ چار چار من کے پتھر باندھ دیئے ہیں۔ میں چھپر کی دیوار کے ساتھ دروازے کے پیچھے لگا یہ گفتگو سن رہا تھا۔ جس میں میری زندگی اور موت کا فیصلہ ہو رہا تھا۔ میں رہنا چاہتا تھا کہ آخر گھیسو کیا کرتا ہے۔ ایک بے تریان جانور نے اتنے ماہ اُس کے لیے دل و جان سے محنت کی تھی۔ اور معارفِ جنے میں گھاس کا ایک تنکا نہ لیا تھا۔ کیا اُس کے لیے انسان کے سینے میں شکر کا ایک رتی بھر جذبہ نہ ہوگا۔

گھیسو نے کہا، یہ گدھا مجھ سے اور میرے بچوں سے بہت مانوس ہو گیا ہے۔ اس کی جان لینے کو میرا جی نہیں چاہتا۔ تھوڑی سی اور دوپار۔

لو پیٹہ۔ زمینانی نے اُس کا گلاس بھرتے ہوئے کہا۔ مگر تم اُس کی جان کہاں لے رہے ہو۔ جان لینے والا یا رکھنے والا وہ اور پر والا ہے۔ رضانی نے کھیر پل کی چھت کی طرف ایک انگلی اٹھا کر کہا۔ تم تو گدھے کو خالی میرے ماتھے پچیس اوپے میں فروخت کر رہے ہو۔ اور یہ پچیس لمبی میں دے رہا ہوں

یا رکی باری کے لیے۔ کسی دوسرے سے بات کر دے تو دس بھی نہ دے گا۔
 کہتے دو۔ نہیں تمہارا جی چاہتا ہے تو نہ سہی !

کرنیل سنگھ نے بات پلٹ کر کہا۔ اے کل تو کہاں گیا تھا رمضان
 یہاں نہیں آیا۔

بھیا ! میں عقیلہ بانو کو دھوا لی کی قوالی سننے گیا تھا۔ جاں کیا گمان ہے

عوضِ نیازِ عشق کے مت بل نہیں رہا

جس دل پر ہم کو تانہ تھا وہ دل نہیں رہا

رمضان پہلے گنگنا تارا پھر در زور سے گانے لگا۔ گھیسو زور زور سے

سر لانے لگا۔ ادھر کرنیل سنگھ ٹین کا ایک خالی ڈیرہ بجانے لگا۔ میں نے

اٹھینان کا سانس لیا۔ چلو زندگی بچ گئی۔ آئی ہوئی موت ٹل گئی۔ گھیسو گھیسو

میں آکر بولا۔ پچیس کیا اگر کوئی پچاس ہزار بھی دے تو بھی اپنا گدھانہ

بیچوں۔

یا کوں تیرے گدھے کی بات کرتا ہے؟ جوزف ذرا غصے سے بولا۔ رمضان

کا گانا تو سننے دے !

مگر گھیسو گھیسو رے کو چڑھ ہو گئی تھی۔ وہ زور سے اپنا ہاتھ جھلاتے ہوئے

بولا۔ کوئی پچیس لاکھ بھی دے تو میں اپنا گدھانہ دوں۔ اس گدھے نے اتنی

میری خدمت کی ہے۔ میری اور میرے بچوں کی۔ کہ میں زندگی بھر اسے اپنے پاس رکھوں گا۔ جب پیارے کبھی کبھی تجھے دیکھتا ہے اس سے مجھے معلوم ہوتا ہے جیسے اس گدھے کی کھال کے نیچے کسی نیک سادھو کی آتما چھپی ہوئی ہے۔ کوئی پچیس کروڑ بھی دے تو میں یہ گدھا نہ دوں۔ گھیسو گھیسارے نے آج تک کسی کی جان نہیں لی۔ یہ ہمارے دھرم شاستر کے خلاف ہے! لے آیا پھر یہ بچ میں اپنا دھرم! کرنیل سنگھ ڈنڈا پور پرٹھ کر بولا۔ یار جوزف جلدی سے اس کا گلاس بھر دو!

کہاں سے بھر دوں؟ جوزف سختے سے بولا۔ سات سو پیلے کی یہ پیلے ہی پی چکا ہے۔ کہاں تک اُدھار دوں گا؟

بھر دو! بھر دو! گھیسو زور سے چلایا۔ وہ بھگوان مینے والا ہے کہیں نہ کہیں سے تمھارا قرض بھی اُتار دے گا۔

جب اُتار دے گا۔ جب اور پی لینا۔ جوزف بولا۔ اب میں ایک بلوند نہ دوں گا۔

گھیسو نے اپنے خالی گلاس کی طرف دیکھ کر رضائی سے کہا۔ میرا گلاس خالی ہے۔

اور خالی رہے گا! جوزف سختی سے بولا۔

ایک روپیہ دے! گھیسو نے رضانی سے کہا۔
 رضانی نے جیب سے پچیس روپے نکال کے کہا۔ ایک نہیں پچیس۔
 دیتا ہوں۔

گھیسو نے ایک لمحے کے لیے پچیس روپوں کی طرف دیکھا، ایک لمحے
 کے لیے رکا۔ پھر اس کا ماتہ بے اختیار پچیس روپوں کی جانب بڑھ گیا۔ جلدی
 سے اُس نے روپے جیب میں ڈال کے کہا۔ چلو گدھا تمہارا ہوا۔ لے بھیا
 جوڑف اب تو شراب مے دے۔

رمضانِ میرے گلے میں رستی ڈالے ہوئے مجھے لے جا رہا تھا۔ اور
لہک لہک کر گارہا تھا۔

عرضِ نسیا پر عشق کے قابل نہیں رہا
جس دل پر ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا
یہ ایک میں نے کہا۔

جاتا ہوں داغِ حسرتِ ہستی لیے ہوئے
ہوں شمعِ کشتہ درخوردِ محفل نہیں رہا

یہ ایک رضانی نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا۔ میری طرف دیکھا۔ پھر مجھے
 رسی سے پھینٹے ہوئے آگے بڑھ گیا۔ اُس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ یہ آواز کہاں
 سے آئی تھی۔ اُس کے چہرے پر میں نے خوف کی اک ہلکی سی جھلک دیکھی
 اب رات کا جھپٹنا بڑھ رہا تھا۔ وہ اپنے دل کے خوف کو رضانی زور زور
 سے گاتے ہوئے مجھے لے جا رہا تھا۔ اور دُہرا رہا تھا۔

عرضِ نیازِ عشق کے قابل نہیں رہا

جس دل پہ ناز تھا مجھ وہ دل نہیں رہا

میں نے پھر کہا۔ ذرا بلند آوازیں !

مرنے کی لے دل اور ہی تدبیر کر کے میں

شایانِ دست و بازوئے قاتل نہیں رہا

رضانی خوف سے قہر خراک اپنے لگا۔ اُس نے ادھر ادھر راستے میں
 دیکھا۔ مگر کسی کو موجود نہ پا کر رات کے بڑھتے ہوئے اندھیرے میں چلا کر بولا
 ”کون بولتا ہے ؟“

میں نے کہا۔ ”میں ہوں ایک گدھا !“

تم — تم ؟ رضانی کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ ”تم ایک گدھے
 ہو کر انسانوں کی بولی بولتے ہو ؟“

میں نے کہا۔ میں نے ہند کر رکھا تھا کہ انسانوں کی بولی کبھی نہیں
بولوں گا۔ لیکن جب جان پہن آتی ہے۔ اور انسان کی بے وفائی آنکھوں
کے سامنے آتی ہے۔ تو غالب کے ساتھ کناہی پڑتا ہے۔

دل سے ہوائے کشتِ وفاٹ گئی کہ اس

حاصل سوائے حسرتِ حاصل نہیں رہا

لاحول ولا قوۃ الا باللہ رمضان نے زندہ سے کہا۔ اور گھر اکرامس نے
اپنے ہاتھ سے رسی چھوڑ دی۔ اور پھر میری طرف پیٹھ کر کے اس تیزی سے
بھاگا کہ میں اسے دیکھتا ہی رہ گیا۔ اور اسے بلاتا ہی رہ گیا۔

ردِ رمضان بھیا۔ دراستو ترائے رمضان!

مگر اُس نے ایک بار بھی پیچھے مڑ کر نہ دیکھا اور خوف سے وحیائے
طریقے سے جیتا ہوا کچھ پڑھتا ہوا اماں سے ہوا ہو گیا۔۔۔۔

..... میں سر جھٹکا کر ہوئے ہوئے قدموں سے واپس چلنے لگا۔ اور جب
منٹ کے بعد جوزف کے جھوپڑے کے باہر بیچ گیا مگر گھیسو گھیسو اُس قوت
وہاں سے جا چکا تھا اور کہ نیل سنگھ بھی۔ اس وقت اکیلا جوزف اپنے جھوپڑے
کے باہر کڑی کے ایک بیچ پر بیٹھا ہوا آخری جام پی رہا تھا۔ اُس نے جو مجھے
دیکھا۔ تو لپک کر آگے بڑھا اور میری رسی اپنے ہاتھ میں لے کر بلا بار

رہی تڑا کے اپنی جان پھالائے۔ مگر بچ کے کہاں جاؤ گے۔ میان گدھ!
 مع تم کو رمضان کے حوالے کر دوں گا۔

یہ کہہ کر اُس نے مجھے ناریل کے ایک پیر سے باندھ دیا۔ میں نے
 وقع دیکھ کر جوزف سے کہا۔ جوزف!
 ہائیں! وہ حیرت سے چیخا۔

میں نے کہا۔ چلانے کی ضرورت نہیں ہے۔ تم ایک پڑھ لکھے آدمی
 اس لیے میں تم سے گفتگو کرتا ہوں۔ اور تم سے کہتا ہوں۔ کہ یہ میں گدھ اسی
 بول رہا ہوں۔

کیا میں نشے میں ہوں؟ جوزف نے اپنے آپ پر چھا۔
 نشے میں تو ہو۔ مگر یہ بالکل سچ ہے کہ اس وقت تمہارا لٹہ نہیں بول
 رہا ہے۔ یہ خاکسار بول رہا ہے۔ بچپن میں میں نے انسانوں کی بولی سیکھ لی
 تھی۔ یہ کہہ کر میں نے جوزف کو اپنی تھوڑی سی بیٹا کہہ سنائی۔

وہ میرا حال سن کر لڑا لڑا گود کاٹا بالکل یقین نہیں آتا۔ مگر اب تمہیں
 اپنے سامنے اپنے کانوں سے جو بولتا سن رہا ہوں تو یقین کرنا پڑتا ہے
 کہ تم وہی مشہور معروف گدھے ہو جس نے بیڈت نمرود سے ملاقات کی تھی
 اب یاد آ رہا ہے۔ میں نے اُس کے متعلق اخباروں میں بھی پڑھا تھا۔

میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟

میں نے کہا - تم رمضان کے ہاتھوں میری جان بچا سکتے ہو؟

”وہ کس طرح؟ جوزف نے پوچھا۔ رمضان نے پچیس روپوں پر

تھیں گھیسو سے خرید لیا ہے۔

پچیس روپوں میں کیا تم میری جان لے لو گے؟

جبئی میں دادا لوگ تو دس سوپے میں جان لینے کو تیار رہتے ہیں

وہ بھی ایک انسان کی جان - تم تو ایک گدھے ہو - گوڑھے کچھے ہو۔

اس سے کیا ہوتا ہے - جنگ عظیم میں میں ایک سپاہی تھا میں نے

اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ لاکھوں انسانوں کو چند روپوں کی خاطر خون اور

کی بھٹی میں جھونک دیا گیا تھا۔ تم تو محض ایک گدھے ہو!

وہ بھی گدھے تھے! میں نے تلخ تڑپے میں کہا۔ اگر حساب لگاؤ تو

میں نے محاذ پر انسانوں کی زندگی بھڑکے بکریوں سے بھی سستی بکتی ہے۔ میرا

کے ایک بم نے ایک لاکھ جانیں لے لیں۔ مذاحساب لگاؤ - فی کس پچیس

بھی نہیں پڑیں گے۔

جوزف بولا۔ اس حساب سے تمہیں خوش ہونا چاہیے۔ کہ ایک گدھے

زندگی کی قیمت ایک انسان کی زندگی سے زیادہ بڑھ رہی ہے۔

میں نے اُس کی بات ان سنی کر کے کہا۔ اُن لوگوں نے بے کاریں لاکھوں
 انوں کو مشین گنوں سے بھون دیا۔ اگر وہ اُن کا گوشت بکری کے گوشت
 بلا کے بیچتے تو اُنھیں زیادہ منافع ہوتا اور منافع ہی تو وہ چاہتے ہیں۔
 ”تم کیسی بھیانک باتیں کرتے ہو؟“ جوزف چلا یا۔

اتنی بھیانک نہیں جتنی یہ زندہ گی ہے۔ جب میں پچیس روپوں کی
 لڑائی کے گلے کی رسی دوسرے کے ہاتھ میں تھادی جاتی ہے۔
 تم کیا چاہتے ہو؟

میں زندہ رہنا چاہتا ہوں! میں نے گلوگر لہجے میں کہا۔ میری طرح کے
 دروڑوں کو اس دنیا میں موجود ہیں۔ جو بے حد سادہ لوح اور بزدل ہیں۔
 بے گدھے ہیں۔ لیکن ہم سب زندہ رہنے کا حق مانگتے ہیں۔ ہم میں سے کوئی
 بنے گلے میں رسی نہیں چاہتا!

خدائی فوجدار نہ بنو۔ جوزف بولا۔ صرف اپنی بات کرو۔

”میں چاہتا ہوں۔ کہ تم مجھے رضائی سے خرید لو“

واہ ایک گدھے کی جان بچانے کے لیے رضائی کو پچیس روپے دے دو،
 یا گدھا نہیں ہوں میں! جوزف بگڑ کر بولا۔

تم میری بات پوری سن لینے پر کچھ کہے۔ میں نے اُسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

اس میں تمہارا ہی فائدہ ہے۔ اگر تم مجھے دھانی سے خرید لو گے۔ تو میں آٹھ سو روپے تلافی کے باہم کریک کی پولیس چوکی کے پار پہنچا دیا کروں گا۔
 تک تم اس کام کے لیے انسانوں سے کام لیتے رہو۔ جو کبھی نہ کبھی پو
 کے ہاتھوں پکڑے جاتے ہیں۔ انہیں سزا ہو جاتی ہے۔ اور تمہاری سزا
 پکڑی جاتی ہے۔ لیکن اگر اس کام کے لیے تم مجھے نوکر رکھ لو گے۔ تو یہ
 سے وعدہ کرتا ہوں کہ پولیس ایک بار مجھ کو پکڑنے کے لیے گی۔

وہ کیسے؟

بہت آسان کام ہے۔ مگر اس کے لیے تمہیں اپنا ایک اڈہ باندھ
 میں اور دوسرا باہم کریک کے باہر باہم کے علاقے میں قائم کرنا پڑے گا۔
 جوزف بولا۔ تم اس کی فکر نہ کرو۔ وہاں پہلے سے کئی اڈے موجود ہیں۔

ہمارے!

میں نے کہا۔ تو پھر تو اس تجویز پر عمل کرنا انتہائی آسان ہے۔ اور
 جرت ہے آج تک کسی سسٹم کو ایسی عمدہ تجویز کیوں نہیں سنبھلی۔

جوزف نے بے چینی سے کہا۔ اب تم باتیں نہ کرو۔ جلدی سے!

تجویز سمجھاؤ۔

تجویز بے حد آسان ہے۔ تم صرف اتنا کرو کہ علی الصبح مجھے جو گیشو

سے باندھ رہے اڑے پر لے جاؤ۔

اچھا۔

پھر وہاں صبح سویرے ہمارے میرے خالی معدے کو شراب سے بھر دو
حلق تک۔ میرے معدے اور آنتوں میں کئی گیلن شراب سما سکتی ہے۔ اس
لیے جب حلق تک شراب بھر جائے۔ تو مجھے مایہم کہ ایک تک لے جا کے چھوڑ دو
وہاں سے میں خود آہستہ آہستہ ایک آوارہ بے مالک گدھے کی طرح چلتا ہوا
پانچ میٹ میں پولیس چوکی پار کر جاؤں گا۔ پولیس کو ایک لمحے کے لیے بھی شبہ
نہ ہوگا کہ اس گدھے کے پیٹ میں اتنے گیلن شراب بھری ہوئی ہے۔ وہ تو
صرف انسان۔۔۔ اور اُس کے کپڑوں کی تلاشی لیتے ہیں مگر ایک ننھے
گدھے پر جس کے بدن پر کپڑے کا ایک چھینٹا تک نہیں ہے اُس پر انہیں
کیسے شبہ ہوگا۔ لہذا میں ہر روز پولیس چوکی سے بے خوف و خطر گزر جاتا
کروں گا۔

پھر؟

پھر مایہم کے اڑے پر پہنچ کر تم میرے حلق میں ریڑ کی نالی ڈال کر بند رہو
پپ شراب نکال لیا کرنا۔ اور اپنے گاہکوں میں تقسیم کر دیا کرنا۔
کیا میرے گاہک ایک گدھے کے پیٹ سے نکلی ہوئی شراب پینا پسند

کریں گے !

میں نے کہا - اچھی ہوئے ہو - جو لوگ گندی موٹریوں میں دباٹی ہوئی بوتلوں اور گندے برٹے پیچوں کی شراب پیتے ہیں - جو لوگ سائیکل کی گلی اور پرائی ٹیوبوں میں سے جائی گئی شراب دکار جاتے ہیں - انھیں ایک گدھے کی انٹوں سے نکلی ہوئی شراب پینے میں کیا عند ہوگا - صبح سویرے میرا بھوکا خالی معدہ بہر حال گلی سڑی ٹیوبوں سے تو زیادہ صاف ستھرا ہوگا -

اور تمہیں نشہ نہیں ہوگا کیا ؟

پاینج منٹ میں کیا نشہ ہوگا - ماہم کریک کہ اس کرنے میں پانچ منٹ سے زیادہ نہ لگیں گے - یوں سوچو کہ میرا پیٹ ایک پٹرول لے جانے والی لاری کا بڑا ڈرم ہے - باندھہ ایک فلنگ لکشن ہے - باندھہ پیرم اس ڈرم کو بھر دیتے ہو - ماہم پر خالی کرالینتے ہو - بے حد مکدہ آسان سستی کار آمد محفوظ اور سائنٹیفک تجویز ہے -

گاڈ بلیس یو ا جوزف نے ایک منٹ سوچنے کے بعد کہا - پھر اس نے خوشی سے دونوں باہیں میرے گلے میں ڈال دیں - کیا ترکیب بتائی ہے تم نے ! — ایک سمگلر گدھا ! — پولیس قیامت تک شبہ نہیں کر سکتی - ہوئی کرالٹ - میں تو ایک ہی سال میں مکھ تپ ہو سکتا ہوں -

فرطِ مسرت سے جوزف میرامنہ چومنے لگا۔ اب تو میں ضرور مکھ پتی
بن جاؤں گا۔ اب تو اس میں کوئی شبہ نہیں رہا۔ اب تو میں پچیس کیا سو
روپے رمضان کی کوڑے کرتھیں اُس سے خرید لوں گا۔

”وہ اس لیے کہ پہلے میں محض ایک گدھا تھا۔ اور اب میں ایک منافع
بخش تجویز ہوں۔ اور جب انسان کو منافع نظر آنے لگے تو وہ ایک گدھے
کا منہ بھی چوم سکتا ہے!“

اندر آجاؤ! جوزف نے میری رستی اپنی لکڑی کے گرد مضبوطی سے
باندھنے ہوئے کہا۔ میں تمہیں باہر ناریل کے پیڑ کے نیچے باندھنے کا خطرہ
مول نہیں لے سکتا۔ ممکن ہے تمہیں سردی لگ جائے۔ تمہارے بدی پر
تو ایک کپڑا تک نہیں ہے!

میں نے کہا۔ دنیا میں کروڑوں بے گھر گدھے تنگے یا ادمہ تنگے کھنڈے
آسمان تلے سوتے ہیں۔

”اجی گولی مارو ان گدھوں کو۔ میں تو تمہیں آج اپنے چھپرے کے اندر
سلاؤں گا!“

مگر چھپرے کے اندر تو بڑی گہن ہوگی! میں نے اٹھلاتے ہوئے کہا۔
میں آپ کے لیے چھت کا پنکھا کھول دوں گا۔ ٹوکی سر!

جورن نے مجھے بڑی عاجزی سے کہا - اور پھر بڑے پیار سے میری
گردن پہلاتا ہوا مجھے پیچھے کے اندر لے گیا ۔

”شروع ہونا سنگین گ کے دھندے کا اور پار کر جانا گدھے کا
ماہم کریک کر بآسانی ۔ اور پڑ جانا ہاتھوں میں سیٹھ بھیسٹوی مل
کے ۔ اور بیان ماہم کے سٹے بازوں کا“

کم قیمت جزو نے رات بھر مجھے بھوکا رکھا۔ صبح بھی گھاس کا ایک تنکا۔
 تنک توڑنے نہ دیا۔ اور صبح ہی مجھے باندھے کے خیمہ اڑے پر لے گیا۔ باندھ
 تک پہنچتے پہنچتے بھوک سے میں بے حال ہونے لگا۔ آنتیں قل ہوا لڈ پٹھنے
 لگیں۔ اور میرا بیٹ پیک کر لیلیوں سے جا لگا۔

میری یہ حالت دیکھ کر جوزف بے حد خوش ہوا۔ کیونکہ میرا بچکا ہوا پیٹ
 اس بات کی ضمانت تھا کہ میرا معدہ بالکل خالی ہو چکا ہے۔ مجھے بھی شروع ہوا
 اس بات کا خیال تھا کہ اس کام میں مجھے دن میں صرف ایک بار کھانا ملا کرے گا

اور وہ بھی صبح دس گیارہ بجے۔ اپنے کام سے غدرغ ہو جانے کے بعد۔ مگر میں نے یہ سوچ کے صبر کر لیا تھا کہ اس دنیا میں کروڑوں انسانی ایسے ہیں۔ جنہیں دن بھر کی محنت کے بعد صرف ایک وقت کی روٹی ملتی ہے۔ میں تو ایک لگھا ہوں۔ مجھے اگر دن بھر کی مشقت کے بعد ایک وقت کی گھاس مل جائے۔ تو کیا بڑا ہے! یہی سوچ کر میں نے صبر کر لیا تھا۔

باندہ کے خفیہ اڈے پر پہنچ کر جوزف نے پوچھا۔ اب کیا کریں؟ میں نے کہا۔ اب ایک بالٹی بھر کے شراب میرے سامنے رکھ دو۔ میں اُسے پی جاؤں گا۔

جوزف ایک چھپر کے اندر گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد اُس چھپر کے اندر سے دو آدمی باہر نکلے۔ ایک جوزف تھا۔ دوسرا اُس کا دوست کا متا پر ساد تھا۔ یہ ایک دبلا پیلا دھوٹی باندھے ہوئے ٹھگنا تھا۔ اس کی ایک آنکھ کافی تھی۔ دوسری شفاف نیلی تھی۔ یہ دوسرا آدمی بڑا چار سو بیس اور کایاں معلوم ہوتا تھا دونوں نے دو بالٹیاں اٹھا رکھی تھیں۔

پہلے میں نے ایک بالٹی پی۔ پھر دوسری۔ پھر کا متا پر ساد تیسری اٹھالایا وہ بھی کسی نہ کسی طرح میں نے پی لی۔ پھر کا متا پر ساد چوتھی اٹھالایا۔ میں نے انکار کر دیا۔

تم کو کشش تو کرو۔ کامتا پر سادے مجھے بڑھاد دیتے ہوئے کما جتنی شراب
 تمہارے پیٹ میں جا چکی ہے۔ اتنی شراب تو ایک ٹنگڑا شرابی صبح سے شام
 تک پی لیتا ہے۔ تم گدھے ہو کر ایک بالٹی اور نہیں پی سکتے۔
 نہیں! میں نے بیزارہ ہو کر کہا۔ میرا پیٹ لھٹ جائے گا۔

خیر نہ سہی۔ کامتا پر سادے مڑ کر جوزف سے کہا۔ اسے ہر روز دات کو ایک
 عمدہ سا جلاب دینا چاہیئے۔ فروٹ سالٹ! یا کوئی ایسی ہی چیز۔ صبح کو اس
 کا پیٹ ایسا صاف ہو جائے گا کہ باسانی جو تھی بالٹی کی شراب اس کے پیٹ
 کے اندر سما سکے گی۔

میں نے کہا۔ اب مجھے جلدی سے یہاں سے لے چلو۔ ڈر ہے کہیں مجھے
 نشہ نہ ہو جائے۔ نشہ ہے خالی پیٹ یوں بھی نشہ بہت ہوتا ہے۔

اُن دونوں نے جلدی سے مجھے باند رہ کی مسجد کے چند قدم اُگے لے جا کر
 چھوڑ دیا۔ اور میں ایک آوارہ گدھے کی طرح جھومتا جھامتا ادھر ادھر سر مارنا
 روک سونگھتا پولیس چوکی کی طرف بڑھنے لگا۔

صبح کا وقت تھا۔ سمندر سے ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا آرہی تھی۔ کربک کے پانیوں
 پر ماہی گیروں کے جالی پھیلے ہوئے تھے۔ باد بانی کشتیاں سامان سے لدی
 ہوئی کھلے سمندر میں جا رہی تھیں اور چھوٹی چھوٹی لڑکیاں بھولا دھراک پہنے

ہوئے چڑیوں کی طرح چمکتی ہوئیں سکول جا رہی تھیں۔

ایسا خوب صورت منظر تھا کہ میرا دل خوشی سے اترا اڑنے لگا۔ اور جی چاہا کہ شدھ اُسا کی لے میں ایک ایسی تان چھیڑ دوں جو حلق سے نکل کر سادھے آسمان کے بادلوں تک پہنچ جائے۔ بغیر کسی سگنگ کے..... مگر فی زمانہ یہ ناممکن ہے۔ تجارت نے ہر شے کو اس قدر محصور کر لیا ہے کہ آجکل کوئی معمولی سے معمولی شے بھی بغیر پرمٹ کے، کوٹے کے، سیمگل کے۔ رشوت کے، ادھر سے ادھر نہیں کی جاسکتی۔ کلاسیکل موسیق کو بھی اُکھل ریڈیو والے لائیٹ میوزک کے پردہ گرام میں سگگل کر کے پیش کرتے ہیں!

میں یونی سوچ رہا تھا اور اپنی دھن میں چلا جا رہا تھا۔ کہ اتنے میں میری نظر ایک مراٹھی عورت پر پڑی۔ اور میں اُس کے حسن و جمال کو دیکھ کر وہیں ٹھٹھک کر کھڑا ہو گیا۔

اُس نے گرے سبز رنگ کی نوکری مراٹھی ساڑھی پہن رکھی تھی۔ اُس کے اُدبے بلاؤں پر سونے کا منگل سوتڑ چمک رہا تھا۔ وہ سونے کی چمکتی ہوئی نٹھ پہنے ہوئے تھی۔ اور اپنے ایک ہاتھ میں تھالی اُٹھائے ہوئے اُس میں روشن دِٹے اور پھول رکھے ہوئے مند رکو جا رہی تھی۔ اُس کے چہرے پر صبح کے گلاب کھلے ہوئے تھے اور اُس کی بالائی کی طرح پسید وینی میں سے

چمپا کی تمک آتی تھی۔ اور وہ اپنی لابی لابی پلکیں جھکائے ایسی باجیا مقدس
اور تشریفیلی معلوم ہو رہی تھی۔ جیسے وہ اس دنیا کی مخلوق نہ ہو۔ کسی دُور دراز اونچے
آسمان کی ایلیرا ہو۔ میں تو اُسے دیکھتے ہی مہیوت ہو گیا۔ اور ہر لے ہر لے اُس
کے پیچھے چلنے لگا۔

پولیس چوکی پر خاصی بھیڑ تھی۔ بہت سی ٹیکسیاں، گاڑیاں، اور ٹرکس
مڑکی ہوئی تھیں۔ پولیس کے سپاہی باری باری ہر ایک گاڑی اور ٹرک کو اندر
باہر غور سے دیکھنے۔ جائزہ لینے۔ اور پھر اُسے آگے بڑھنے کا موقع دیتے۔
اب پولیس والوں نے ایک ٹیکسی کی مڑکی کھلا لی تھی۔ اور غور سے اُس کے
سامان کی تلاشی لے رہے تھے۔

وہ خوب صورت عورت پولیس کے سپاہیوں کے قریب جا کر ذرا سی ٹھٹھکی
اُس نے اپنی تھالی کا توازن اپنے بلند ہاتھ پر ٹھیک کیا اور نظر میں جھپکائے آگے
بڑھنے لگی۔ پولیس والوں نے فوراً پیچھے ہٹ کر اُسے راستہ دے دیا۔
اتنے میں پیچھے سے پولیس کی ایک عورت کی آواز آئی۔ اے کھٹے؟
وہ خوب صورت عورت مڑ کر دیکھنے لگی۔

پولیس کی عورت نے اُس سے کہا۔ اکڑ ہے امی؟؟
وہ خوب صورت حسینہ وہیں کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔ پولیس کی عورت نے

اُس کے قریب پہنچ کر اُس کے چہرے کو غور سے تاک کر کہنے لگی
 ”کہاں جا رہی ہو؟“
 ”مند رہی“

پولیس کی عورت نے بادی سے ایک ہاتھ اُس خوب صورت عورت کے
 گداز کو لھے پر مارا۔ مجھے اُس عورت کی یہ حرکت بے حد بری معلوم ہوئی۔ کس قدر
 بدتمیز عورت ہے یہ پولیس کی؟ میں ابھی بیان تک سوچ پایا تھا کہ پولیس کی
 عورت نے دوسرا ہاتھ اُس کی پیٹھ پر مارا۔ دوسرے لمحے میں وہ اُس کی نوکری
 سارھی کے اندر سے شراب سے بھری ہوئی ربڑ کی ٹیوہیں برآمد کر رہی
 تھی۔ جو اُس عورت کے پیٹ کے ارد گرد بندھی ہوئی تھیں۔

یہ — تم ٹھڑا لے کر مندر جاتی ہو۔ پولیس کی عورت طنز اُکھا۔ اور
 وہ خوب صورت عورت زور زور سے رونے لگی۔

پولیس کے ایک سپاہی نے میری پیٹھ پر ڈنڈا مارتے ہوئے کہا۔ اُبے
 یہ گدھا یہاں کیا کر رہا ہے؟

ڈنڈا کھانے ہی میں دہاں سے بھاگ نکلا۔ اور ماہم کے چوک تک دوڑتا
 ہوا چلا گیا۔ جہاں جوزف اور کا متا پر ساد پہلے ہی سے میرے انتظار میں کھڑے
 تھے۔ جوزف نے میرے گلے میں رسی ڈال دی۔ اور مجھے کھینچ کر ایک تنگ سی

گلی میں لے گیا۔ وہاں جا کر اُنھوں نے مجھے ایک تاریک مکان کے اندر ڈھکیل دیا۔
 یہ بُرائی وضع کا ایک تاریک سا مکان تھا۔ کچھ عرصہ تک اُنھوں نے مجھے
 اُس کی تاریک ڈیوڑھی میں کھڑا رکھا۔ پھر کاتبہ سادہ نے ڈیوڑھی کے اندر کے
 دروازے کی کنڈی کھٹکھٹائی۔

”کون ہے؟ اندر سے ایک تسوانی آواز آئی۔

”ہیں ہوں کاتبہ پر سادہ!“

دروازہ کھل گیا۔ اور اُس میں سے بادامی رنگ کا بلاؤز اور گرے
 سُرخ رنگ کا سایہ پہنے ہوئے ایک نوجوان عورت برآمد ہوئی۔ اُس کے
 ہونٹ گرے سُرخ تھے اور بڑی بڑی آنکھیں گہری سیاہ۔ اُس نے مست
 اداس اپنے دونوں کھٹے ٹکائے۔ اور بولی،

”خالی ہاتھ آئے ہو؟“

”ماریا۔ تم دروازہ تو کھولو! جوزف نے بڑی بے چینی سے کہا۔ اور خود
 پرے ہٹ جاؤ۔“

ماریا نے دروازہ پوری طرح سے کھول دیا۔ اور پرے ہٹ گئی۔ وہ
 دونوں مجھے کھینچ کر اندر لے گئے۔ اندر ایک کشادہ صحن تھا جس کے ایک
 کونے میں آگ جل رہی تھی۔ اور ایک کونے میں بہت سے ڈرم پڑے تھے۔

اور ایک کونے میں انگنی پر ڈھلے ہوئے کپڑے ٹنگے ہوئے تھے۔ اور ایک کونے میں ایک کھاٹ پر ایک بڑھا آدمی سو رہا تھا۔

کامتا پر ساد ماریا کے ساتھ ایک طرف کے برآمدے میں غائب ہو گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ دونوں ریڑ کی لمبی ٹیوب لے کر باہر آئے۔ پھر ان دونوں نے میرے منہ کے نیچے ایک بڑا ڈیم رکھ دیا۔ اور میرے معدے میں ٹیوب ڈال کر شراب باہر نکالنے لگے۔

ماریا نے جو میرے منہ سے شراب نکلتی دیکھی۔ تو پہلے حیرت اُس کی بڑی بڑی آنکھیں کھلی کی کھلی وہ گئیں۔ پھر وہ قہقہہ مار کر اتنی ہنسی اتنی ہنسی کہ اُس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

جوزف نے ماریا کے کوٹھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ اور بولا۔ کیا اب یہ تمہیں کوئی ختبہ ہے ماریا۔ کم اب میں بہت جلد امیر ہو جاؤں گا۔ پھر تو تم مجھ سے شادی کر سکو گی نا؟

دیکھیں گے! ماریا نے ہاتھ مار کر جوزف کے ہاتھ کو اپنے کوٹھے سے ہٹا دیا۔ اور میرے قریب آ کر بولی۔ کیا سبھا یا ہے تم نے اس جانور کو؟ یہ نہیں معلوم تھا تم اس قدر عقلمند ثابت ہو گے جوزف؟

ماریا کی نگاہوں میں واقعی حیرت تھی۔ اور تعریف۔ جوزف خوش ہو کر

اب تو مجھ سے شادی کر لو۔!

ماریا ہنستے ہوئے پرے ہٹ گئی۔ بولی۔ فی الحال تو میرا ارادہ اس گدھے سے شادی کرنے کا ہو رہا ہے! یہ گدھا تو سونے کی کان ہے! تھوڑی دیر کے بعد کامتا پر ساد نے شراب کو بالٹیوں میں بھر کر کہا۔ پورے تین بالٹی شراب واپس ملی ہے۔ ایک چوتھائی یہ گدھا ہضم کر گیا۔ ماریا نے ہنس کر کہا، شکر کر دو۔ یہ گدھا ہے۔ کوئی شرابی آدمی میں ہے، ورنہ پوری شراب ہضم کر جاتا!

جوزف بولا۔ ایک چوتھائی پانی ڈال دو۔ کیا پتر چلے گا۔

میں نے سوچا۔ دودھ میں پانی۔ شراب میں پانی —؟؟

کامتا پر ساد نے پوچھا۔ سیٹھ کہاں ہے؟

ماریا نے کامتا پر ساد کے کان میں کچھ کہا۔ پھر کامتا پر ساد اور ماریا برآمد

کے اندر چلے گئے۔ میں نے موقع غنیمت سمجھ کر جوزف سے کہا۔ مجھے جلدی

سے گھاس ہے دو۔ ورنہ میں ابھی بھوک سے گر جاؤں گا۔

میں نے سب بند و بست کر رکھا ہے پارٹنر! جوزف بڑے پیار سے میرا

کان اینٹھتے ہوئے بولا ہے ماریا! اندر سے گھاس لیتی آؤ۔

ماریا اپنی دونوں گوری گوری ہاتھوں میں گھاس کے خوشے بھر بھر کر

لاتی اور اپنے ہاتھوں سے مجھے گھاس کھلانے لگی۔ کئی بار اُس کی نازک انگلیاں میرے ہونٹوں سے جا لگیں۔ ایک بار تو میری زبان اُن سے چھو گئی۔ آہ! اُن انگلیوں کا ذائقہ کتنا ملائم اور لطیف تھا۔ جیسے اوائل بہار میں کہستانی واویلوں میں اُگنے والی گھاس کے پہلے خوشوں کا ہوتا ہے۔!

دو دن بعد کا متاپر سادہ بڑی ایک موٹی ٹیوب اور ایک بڑا سا ہینڈ پمپ لے آیا۔

بولا۔ یہ گدھا کام چر ہے۔ یقیناً اس گدھے کے معدے میں کئی کیلوں شراب زیادہ سما سکتی ہے۔

جو زف نے اعتراض کیا بے چارہ جہاں تک بھر سکتا ہے بھر لیتا ہے۔

جی نہیں۔ کا متاپر سادہ نے کہا۔ ہم اس پمپ کے ذریعے اس گدھے کے معدے میں شراب بھریں گے۔ جس طرح موٹر ٹیوب میں ہوا بھری جاتی ہے۔ میں نے کہا۔ ”میرا پیٹ ایک جاندار کا پیٹ ہے۔ وہ موٹر ٹیوب ہے۔“ مگر میری ایک نہ سنی گئی۔ اُن لوگوں نے میرے منہ میں ٹیوب ڈال دیا۔ بند لیمپ شراب بھرنا شروع کی۔ اور آہستہ آہستہ میرا پیٹ پھولنا

ہوا۔ پھر مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میری آنٹیں ربڑ کے ٹائروں کی طرح پھول گئی ہیں۔ میرا معدہ ایک ڈھول کی طرح پھول کر کپٹا ہوتا جا رہا ہے جب شراب میرے حلق سے باہر پھٹکنے لگی۔ جب جا کے اُن کم بختوں نے میرا پیچھا چھوڑا۔

کامتا پر ساد نے مسکاکر فاتحانہ انداز میں کہا۔ پورے چھ بالٹی شراب میں نے بھری ہے۔ پہلے سے دگنی۔

جوزف نے کہا۔ گویا ہم پہلے سے دگنا منافع کمائیں گے !
 ”ارے ظالمو۔ میرا پیٹ پھٹ جائے گا“ میں نے دردناک تکلیف سے چلا کر کہا۔

جوزف نے میرے سر پر ہاتھ پھیر کر کہا۔ صرف پانچ منٹ کا تو راستہ ہے یوں چٹکیوں میں لے ہو جائے گا۔ اب ہم تم کو ماہم کے چوک پر مل جائیں گے۔ کامتا پر ساد نے کہا۔ اگر ہم دو چار منٹ دیر میں پہنچیں تو نوکرت کرنا پھر وہ جوزف کی طرف مڑ کر بولا۔ اس خوشی میں ایک ایک پیگ ہو جائے !
 ہو جائے !

اُن دونوں کو بیتی چھوڑ کر میں ماہم کر یک کی جانب روانہ ہو گیا۔ آج کوئی خاص واقعہ نہیں ہوا۔ ادیبین پہلے دونوں کی طرح چوکی سے بے خوف و خطر

گزر گیا۔ اور ہام کے چوک پر پہنچ کر ایک فٹ پاتھ پر کھڑا ہو کر جوزف اور
کاتا پر ساد کا انتظار کرنے لگا۔

جہاں میں کھڑا تھا۔ وہاں ٹیکسیوں کا اڈہ تھا۔ اڈے کے پیچھے فٹ پاتھ
پر ایک کبا بیا تکتے اور کباب اور برائے لے کر بیٹھا تھا۔ قریب میں چار پائیاں
بکھی تھیں۔ جس پر چھشتہ قسم کے لوگ صبح کا ناشتہ کے لیے کباب اور برائے
کھا رہے تھے۔ اور سٹے کے نمبروں کی باتیں کر رہے تھے۔

میں نے اُن کی طرف کوئی توجہ نہ دی۔ اور ایک طرف کھڑا ہو کر جوزف
اور کاتا پر ساد کا انتظار کرنے لگا۔ میں اپنے جسم میں شدید تکلیف محسوس کر رہا
تھا۔ ہر لمحہ ایسا گمان ہوتا تھا۔ گو یا میرا پیٹ ابھی ابھی پھٹ جائیگا۔ میرا
جی چاہتا تھا کہ جلدی سے جوزف آئے اور مجھے اُس اندھیری گلی میں لے جا کر
میرا پیٹ خالی کر دے۔ اب میں اُس کمزور لمحے پر لعنت بھیج رہا تھا۔ جب میں
نے اپنی جان بچانے کی خاطر یہ دھندلا شروع کیا تھا۔

پانچ منٹ گزر گئے۔ دس منٹ گزر گئے۔ آدھ گھنٹہ گزر گیا۔ مگر جوزف
اور کاتا پر ساد کہیں دکھائی نہ دیئے۔

ہولے ہولے میرا نشہ بڑھتا جا رہا تھا۔ میرا سر گھوم رہا تھا۔ شراب
میری رگ و پے میں سرایت کرتی جا رہی تھی۔ مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا

جیسے میں ہوا میں اُڑ رہا ہوں۔ پہلے تو میں نے عالم سرور میں نذر کی ایک ہانک لگائی۔ جسے سن کر ارد گرد کے سب لوگ اُچھل پڑے۔ پھر میں نے گانا شروع کر دیا۔

”آواز ہوں میں آوازہ.....“

لوگوں نے حیرت سے میری طرف دیکھا اور بولے۔ گدھا گاتا ہے !
گیت کی دُھن پر میرے قدم خود بخود دلچپنے لگے۔
”ارے ناچتا بھی ہے !“

میں نے مجھم کر کہا۔ ”یاد تھے محاف کرنا میں نشے میں ہوں!“
میرا نشہ دمدم بڑھ رہا تھا۔ لوگوں کا ہجوم بھی دمدم بڑھ رہا تھا۔ میں نے بہک بہک کر چلنا شروع کیا۔ ”دو گھنٹہ میں نے پی اور سیرِ جنت کی کر لی۔“
”عجب خوش مذاق گدھا معلوم ہوتا ہے!“ ایک شخص بولا۔

دوسرے نے کہا۔ ”بیسویں صدی کا معجزہ ہے یا رو۔ انسان کی طرح بولتا ہے۔“

یہ لمبی ہے لمبی۔ تیسرے نے کہا۔ یہاں گدھے بھی آکر انسانوں کی طرح بولنے لگ جاتے ہیں۔

چوتھے شخص کو میں نے پہچان لیا۔ یہ جیکن کا کرڈ پہنے ہوئے تھا جس میں

سونے کے بٹن لگے ہوئے تھے۔ اور نہایت نفیس، باریک ٹمل کی دھوئی
زیب تن تھی۔ اس شخص نے اپنے ساتھی کو جو تہہ پہنے ہوئے تھا۔ کہا ”جی“
تم نے آج تک کوئی بولتا ہوا گدھا دیکھا ہے؟

”نہیں سیٹھ بھوڑی مل آج تک تو نہیں دیکھا۔ قسم لے لو“
سیٹھ بھوڑی مل اور جن دونوں کو میں کلبٹے کی دکان کے قریب چل رہا
پریٹھے کباب پر اٹھے کھاتے دیکھ چکا تھا۔

سیٹھ بھوڑی مل نے میری طرف غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ یا رجن مجھے
تو کچھ گول مال لگتا ہے۔

”کیسا گول مال سیٹھ؟“

میرے خیال میں یہ گدھا نہیں ہے۔ کوئی یوگی سادھو سنت جتما معلوم
ہوتا ہے۔ جس نے ہم دنیا داروں سے بچنے کے لیے گدھے کا بھیس ڈھارایا ہے۔
”رجن بولا۔ تم ٹھیک کہتے ہو سیٹھ۔ مجھے بھی کوئی باکمال عامل معلوم ہوتا
ہے جس نے قبر سے کسی رُوح کو نکال کر اس گدھے کے جسم میں قید کر دیا
ہے۔“

سیٹھ بھوڑی مل بولا۔ اؤ۔ اس کے پاؤں بڑے جائیں۔ اور اس سے سیٹھ
کا نمبر دریافت کر لیں۔

ہرکتے ہی سینکڑوں لوگوں کے ساتے سیٹھ بھوڑی مل نے میرا ایک
پاؤں پکڑ لیا۔ اور فرط محبت سے تقدس آمیز لہجے میں بولا: "میں نے پہچان
لیا۔ یوگی ہمارا ج۔ میں نے پہچان لیا۔"

جمن نے میرا دوسرا بازو پکڑ کر کہا: کرامت والے فقیر۔ دستگیر۔ کرم کرنے
سے کانمبر بتا دے۔

ہو۔ یہ کیا لکھو اس ہے! میں نے منہ کے باوجود اپنا پاؤں پرے ہٹانے
کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

نہیں چھوڑوں گا۔ نہیں چھوڑوں گا۔ سیٹھ بھوڑی مل نے مضبوطی سے
دونوں ہاتھوں سے میرا پاؤں پکڑ کر اُسے چومتے ہوئے کہا۔ جب تک سیٹھ
کانمبر نہیں بتاؤ گے نہیں چھوڑوں گا۔ جب تک اپنے گیان میں اندر دھیان ہو کر
نمبر نہیں بتاؤ گے۔ کبھی نہیں چھوڑوں گا۔

جمن نے میرے دوسرے پاؤں کو بوسہ دے کر کہا۔ تیرے رحم و کرم کا
صدقہ ایک نمبر اس غریب کو بھی عطا کر دے! اگر تو جلال پر آجائے تو بندہ
نہال ہو جائے!

ان کی دیکھا دیکھی دو تین اور آدمی میرے پاؤں پر گر پڑے اور درود کرتے
کرنے لگے۔

۱.... تجھے چوند سلوا دو نکاساٹن کا۔

۲.... اگر نمبر بناہے کاٹن کا۔

۳.... تجھے حلوا کھلاؤں گا ہر روز۔

۴.... ایک بار بتادے ادین ٹو کلوزر!

نمبر.... نمبر.... کی بے تاب آوازیں مجمع میں سے بلند ہوئیں۔ مجمع میرے گرد بڑھ رہا تھا۔ اور مجھے یہ بھی معلوم نہ تھا کہ بمبئی میں لوگ سڑک کے کتنے عاشق ہیں اب نمبر بتائے بغیر جان کیسے چھوڑے گی۔ کوئی دم میں پولیس آیا چاہتی ہے۔ اور میرا پیٹ، ایسا محسوس ہوتا تھا گویا ابھی ابھی بھٹ جا رہا تھا۔

میں بہت سے نقلی فقیروں جو تیشوں اور سادھوؤں کو نمبر بتاتے دیکھ چکا تھا۔ اس لیے میں نے دولتی کی ٹھیک اس وقت اختیار کرنا مناسب سمجھا۔ پہلے تو میں نے دولتیاں جھاڑ کر اپنے لیے جگہ بنائی۔ پھر میں جھوم جھوم کر پانچ لگا اور اول جلول بکنے لگا۔

انتر منتر جنتر۔ کانگریس لیگ سنو منتر۔ نہ ہندو سمجھے نہ مسلم جانے کوئی چیرا بھونکے کوئی خنجر تانے۔ ایک دل.... دو بیانے بل گیا.... بل گیا۔
سیٹھ بھوڑی مل خوشی سے چلاتا ہوا بولا۔ ایک دل دو بیانے یعنی اسے

سے دوا.....

نہیں مجھ مسرت کے آنسو پونچھتے ہوئے بولا۔ ایک دل دوہیلے یعنی ایک
میں جمع ہو کر دو ہوئے تین۔ اکتے سے تیا۔

ارے نہیں۔ تیسرا بولا۔ ایک دل دوہیلے۔ دوسرے ایک نکالو۔ باقی
سرا ایک۔ اکتے سے اکا آئے گا۔

غلط! چوتھا بولا۔ نہ ہندو سمجھے نہ مسلم جانے۔ بھٹی پتیبہ صفر۔ یعنی کہ بندی
آئے گی۔

سب لوگ اپنی اپنی سمجھ کے مطابق نمبر لگانے کے لیے بھاگے۔ ایک منٹ میں
مطلع صاف تھا۔ میں فٹ پا تھ پراکیلا کھڑا تھا۔ اتنے میں سانس سے مارا، جوزف
اور کانتا پر ساد آتے ہوئے.....

جوزف نے گھبرا کر پوچھا۔ کیا ہوا تھا۔ لوگوں نے انھیں کیوں گھیر لیا تھا؟
میں نے کہا۔ لاری کر اور لوڈ کر دو گئے تو کیا انجن فیل نہیں ہو گا۔ تم نے
مجھے اعدو لوڈ کر دیا۔ نتیجے میں مجھے تشہ ہو گیا۔ اور میں اول جدول بکنے لگا۔ اب
انسانوں کی بولی بولنے لگا۔ اور تمھاری دُنیا ایسی ہے کہ یہاں اگر انسان گدھے
کی بولی بولنے لگے تو کسی کو تعجب نہ ہو گا۔ لیکن اگر گدھا انسان کی طرح بات
کرنے لگے تو ہر ایک کو تعجب ہو گا۔ اب جلدی سے میرے پیٹ سے شراب
نکالو۔ ورنہ شاید میرا مارٹ فیل ہو جائے گا۔

وہ لوگ جلدی سے مجھے گھسیٹ کر گلی میں لے گئے۔
 ماریا کے گھر میں کے اندر پہنچکے میں لڑکھڑا کر فریض پر گر پڑا اور گرتے
 ہی بے ہوش ہو گیا۔

ہونا گرفتار سمگلنگ کے دھندے میں جوزف، ماریا اور کاترینا
 کا۔ اور بھاگنا گدھے کا پولیس کے ڈر سے اور ملاقات کرنا پارسی
 باور اُستم سیٹھ سے، اور بیان بھٹی کے ریس کورس کا۔“

جب میں ہوش میں آیا۔ تو میں نے دیکھا کہ میں گلی کے باہر نکلنے پر ایک کونے میں بازار کی موری کے قریب پڑا ہوں۔ میرے منہ سے جھاگ بہہ رہی ہے اور بازار کے چند لونڈے مجھ سے ذرا دور کھڑے مجھے غور سے دیکھ رہے ہیں۔ میں نے اچھی طرح سے آنکھیں کھول کر ادھر ادھر دیکھا۔ کان پھٹپھٹانے لگیں سیدھی کیں۔ تو مجھے محسوس ہوا کہ میرا پیٹ بہت ہلکا ہو چکا ہے۔ اور میرا نشہ بھی قریب قریب اتر چکا ہے۔

مگر جوزف۔ ماریا اور کامتا پر ساد غائب تھے۔ ان ظالموں نے میرے پیٹ

سے شراب نکال لی تھی۔ اور غالباً مجھے مرہ سمجھ کر گلی سے گھسیٹ کر میری لاش کو بازار کے کونے میں پھینک کر چلے گئے تھے۔ یونہی ہوتا ہے۔ بزنس کی دنیا میں یہی ہوتا ہے۔ جب کوئی مرد کام کے قابل نہیں رہتا تو اسے ایک لاش کی طرح گھسیٹ کر بے کاری کے کورے کرکٹ میں پھینک دیا جاتا ہے پہلے تو وہ آپ کے جسم سے زندگی کا عرق اور خون کی آخری بوند کڑی محنت کے پھپ سے نکل لیتے ہیں۔ پھر دھکا دے کر موری میں گرا دیتے ہیں۔ جب انسان انسانوں کے ساتھ یہ سلوک کرتے ہیں۔ تو پھر میں تو ایک گدھا ہوں۔ مجھے صبر کر لینا چاہیئے۔ اور شکر ادا کرنا چاہیئے کہ اُن لوگوں نے میری جان بخش دی۔

میں یوں ہی سوچ رہا تھا کہ اتنے میں میں نے لکھیوں سے دیکھا کہ سافٹ ماہم کے چوک سے جوزف، ماریا، اور کا متا پر سا چلے آ رہے ہیں۔ تینوں کے ہاتھ میں ہتھکڑیاں ہیں اور اُن کے ساتھ پولیس کے دو سپاہی ہیں۔

میں گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اتنے میں اُن لوگوں نے مجھے دیکھ لیا۔

ماریا نے چلا کر کہا ”وہ رہا گدھا؟“

پولیس کا ایک سپاہی میری طرف بھاگا۔

اُسے دیکھتے ہی میں بھی بھاگا۔

پکڑو۔ پکڑو۔ پولیس کے سنتری نے شور مچایا۔
 مگر میرے قدموں کو جیسے پیرنگ لگے تھے۔ میں خوف سے چپٹا۔ چلاتا
 ہنکتا۔ ہنہناتا۔ دولتیاں جھاڑتا۔ ماہم کے بازار کے بچوں سے بھاگتا ہوا دوڑتا
 ہوا شواہی پارک تک چلا گیا۔ پولیس والے ایک جھیلے کر میرا پیچھا کرنے
 لگے۔ مگر میں بھی اپنی روح کی پوری طاقت سے بھاگنے لگا۔ مجھے اندیشہ تھا
 کہ اگر میں گرفتار ہو گیا تو وہ لوگ مجھے زندہ نہیں چھوڑیں گے۔

میری نو اس کے اڈے سے میں شواجی پارک کی طرف بھاگا۔ جیپ
 میرے پیچھے پیچھے آرہی تھی۔ میں نے ایک زقند بھری اور شواجی پارک کی دیوار
 اچھل کر میدان میں آ رہا۔ جیپ جھلانگ نہ لگا سکتی تھی۔ لہذا وہیں روک گئی
 پھر جیکر کاٹ کر شواجی پارک کے دروازے کی جانب روانہ ہو گئی۔ جو یہاں سے
 بہت دور تھا۔ جب تنک میں شواجی پارک کا میدان کر اس کر کے فٹ بال
 کھیلنے والی ٹیموں کے بیچ میں سے گزرتا ہوا، کرکٹ کی وکٹیں اڑانا ہوا، در
 سائیڈ کی دیوار بھلا لگتا ہوا دوسری طرف جا پہنچا۔ اور وہاں سے سرپٹ بھاگا

ہیٹا۔ تیر کی طرح سنسناتا ہوا ٹریفک کے تمام قوانین توڑتا ہوا والی سی بیچ
(WALI SEA BEACH) پر جا پہنچا۔

سمندر کے کنارے پہنچ کر میری ٹانگوں نے مجھے جواب دے دیا۔ اور میں
بے بس اور نڈھال ہو کر سمندر کے کنارے لیٹ گیا۔

والی کا نظارہ بہت خوب صورت تھا۔ تاحقہ نظر سمندر ایک نیم دائرے
کی صورت میں پھیلا ہوا تھا۔ اوپر آسمان محراب کی صورت میں جھکا ہوا تھا۔
جس پر شفق کی جھالیں اور رنگین بادلوں کی جالیاں آویزاں تھیں۔ ان بٹھانگ
جھالروں اور بدلیوں کے شفاف جھللاتے ہوئے حصے نے مجھے مسحور کر دیا۔
اور میں نے سوچا۔ یہ خوب صورتی مجھ سے کتنی دُور ہے جس کا عکس جمال کس
قد رامدا۔ بڑھتی ہوئی بھوک بے کاری اور جرم کی اس دُنیا میں ایک عام
گدھے کے لیے کہیں آرام نہیں ہے۔ کیا کوئی ایسا زمانہ آئے گا جب میں حصے
کی اس اونچی محراب کو چھو سکوں گا۔

ابھی تو ناممکن معلوم ہوتا ہے۔ میں نے دل میں سوچا۔ ابھی تو زندگی اکثر
جگہوں پر ایک گدھے کی سطح سے اوپر نہیں اُٹھی ہے۔ ابھی حصے بہت دُور
ہے۔ انصاف کی محراب بہت اونچی ہے۔ اور میں ایک گدھا ہوں جس کا
پولیس پیچھا کر رہی ہے!

میں نے تھک کر اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اب جو ہوسو ہو چاہے پولیس آئے اور مجھے گرفتار کرے۔ چاہے سمندر کی ایک بڑی اُچھال آئے اور مجھے اپنی لہروں میں سمیٹ کر سمندر کے نیچے پہنچا دے۔ اس وقت میں اس قدر تھک چکا ہوں۔ کہ ہر انجام کے لیے تیار ہوں۔

میرے کانوں میں ایک موٹر کے رکنے کی آواز آئی۔ میں نے سمجھا۔ جیپ آگئی پولیس کی۔ لیکن میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ اُسی طرح لیٹا رہا۔

موٹر کے پٹ بند ہونے کی آواز آئی۔ پھر قدموں کی چاپ سنائی دی پھر وہ قدم میرے قریب آ کر رک گئے۔ مگر میں اُسی طرح آنکھیں بند کئے لیٹا رہا۔ پھر میرے کانوں میں آواز آئی یکھیم جی! کہیں سے ایک اوپن ٹرک لاؤ؟ اُس کا کیا کرے گا رستم سیٹھ؟ دوسری آواز نے پوچھا۔

”ہم اس گدھے کو لا دے صطبل میں لے جائے گا“

کا ہے کو سیٹھ؟

تم اس وقت جاستی بات مت کرو۔ ہمارا کھوٹی مت کرو۔ رستم سیٹھ نے حاکمانہ لہجے میں کہا۔ ابھی پولیس والا ادھر آتا ہو گا۔ اُن لوک کے آنے سے پہلے ہم اس کو اپنے صطبل میں بے جانا مانگتا۔

بہت اچھا سیٹھ۔ ابھی لاتا ہوں۔ دوسری آواز نے انکساری سے کہا

اور پھر قدموں کی چاپ دُور ہونی لگی۔ غالباً کھیم جی ٹرک کرنے گیا تھا۔ اب مجھے یہ بھی معلوم ہو گیا تھا۔ کہ جو کوئی بھی یہ لوگ تھے۔ پولیس والے ہرگز نہ تھے اس لیے میں نے بے خطر ہو کر اپنی آنکھیں کھولیں۔

میں نے دیکھا۔ کہ ایک سُرخ چہرے والا۔ لمبی مٹری ہوئی ناک والا۔ گنجلے سر اور پسید بالوں کی کپٹھیوں والا ایک دراز قد پارسی باوا ہے جو دیر اور پُرجھکا ہوا ہے۔ اور تجھے شفقت بھری نظروں سے دیکھ رہا ہے !

بعد میں مجھے رستم سیٹھ نے بتایا کہ میں اُن کے اصطل میں مسلسل تین چار
 دن جاگنی کی حالت میں پڑا رہا۔ رستم سیٹھ نے میرے علاج کے لیے بہترین
 سلوٹری ڈاکٹر بلوائے۔ جو جانوروں کا علاج کرے میں ماہر سمجھے جاتے تھے۔
 مگر چونکہ یہ سب سب ہندوستانی تھے۔ اس لیے ٹھیک طرح سے میرا علاج
 نہ کر سکے۔ رستم سیٹھ کے خیال میں مجھے ایک فارن ایکسپریٹ کی ضرورت تھی۔
 جو صحیح طریقہ سے میرے مرض کی تشخیص کر کے میرا علاج کر سکے۔ بد قسمتی یہ تھی

کہ لمبٹی میں اس وقت کوئی ایسا ڈاکٹر موجود نہ تھا۔ جس نے اپنی زندگی گھوٹوں کے علاج میں گزاری ہو۔ کیونکہ بے چارے گدھے فیس نہیں دے سکتے۔ لہذا لمبٹی میں جتنے ڈاکٹر ہیں سب فیس لیتے ہیں۔

مگر رستم سیٹھ کے ہاں فیس کی کمی کا تو کوئی مسئلہ نہ تھا۔ مسئلہ گدھوں کے علاج کے تجربے کا تھا۔ بہت دور دور تک بعد معلوم ہوا کہ ہانگ کانگ میں ایک انگریز ڈاکٹر میکیلے رہتے ہیں جو گدھوں کے علاج کے ماہر سمجھے جاتے ہیں اور چونکہ انگریزوں کو گزشتہ دو سو سال سے ایشیائی گدھوں کے امراض کا تجربہ رہا ہے۔ اس لیے رستم سیٹھ نے بذریعہ ہوائی جہاز اُسے فوراً میرے علاج کے لیے بلا لیا۔ اور انھوں نے اتنے ہی میرے مرض کی صحیح تشخیص کر کے فوراً میرا علاج شروع کر دیا۔

یہ تمام امور مجھے بعد میں معلوم ہوئے۔ اُس وقت مجھے اتنا یاد ہے کہ تین چار دن کی بے ہوشی کے بعد جب میں نے آنکھیں کھولیں تو میں نے اپنے آپ کو کمری کی ایک بڑی مہری پر لیٹا ہوا پایا۔ میرے ماتھے پاؤں بندھے ہوئے تھے۔ میرے سر کے پیچھے بڑے بڑے آرام دہ ربر فوم کے ٹیکے رکھے ہوئے تھے۔ ایک نرس میرے بائیں طرف کمری تھی۔ دائیں طرف ڈاکٹر میکیلے بڑے غور سے کاغذ کی چند ٹکلیوں کو دیکھ رہے تھے۔ رستم سیٹھ میرے پاس

کھڑے تھے۔ اور بڑی محبت سے مجھے دیکھ رہے تھے۔

میں نے انکھیں کھول کر پوچھا: ”میں کہاں ہوں؟“
”میرے اصطل میں“ اسٹیم سیٹھ بڑے پیار سے بولے۔
”یہ کیا ہو رہا ہے؟“

”تمہاری رگوں میں خون ڈالا جا رہا ہے۔“

”بولو نہیں“ ڈاکٹر میکینے اپنے لبوں پر انگلی رکھتے ہوئے بولے ”آرام
کر دے!“

میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ چند لمحوں کے بعد مجھے ایسا محسوس
ہوا۔ جیسے میرے جسم کے رگ و پے میں ایک جاں بخش توانائی کی رودور چل رہی ہے
دھیرے دھیرے مجھ میں طاقت واپس آ رہی ہے۔ ہولے ہولے اک سکون وہ
ملائم لیشیں غنودگی مجھ پر چھا رہی ہے۔ اور میں آنکھیں بند کرتے ہی سو گیا۔
پتہ نہیں کتنے عرصے کے بعد میں جاگا۔ لیکن جب جاگا۔ تو دیکھا کہ رات
کا وقت ہے۔ میری مہری کے پاس ایک نیلگوں شید کا ٹیبل لمپ روشن ہے
اور اس کے قریب ایک آرام کرسی پر مار یا بیٹھی ہے!

مار یا؟ — تم؟ — یہاں کہاں؟ — مائے خوشی اور
حیرت کے میرے منہ سے ایک چیخ نسی نکل گئی۔

مار باکی بڑی بڑی ہریان انگوٹوں نے مجھے ایک لمحے کے لیے گھبرا دیا۔ پھر وہ آہستہ آہستہ کہنے لگی: تمہیں رستم سیٹھ نے خرید لیا ہے۔ جو ذمہ تمہیں لینے کے لیے آیا تھا۔ مگر رستم سیٹھ نے اسے پانچ ہزار روپے دے کر تمہیں اس سے خرید لیا ہے۔ اور مجھے تمہاری دیکھ بھال کے لیے زس مقرر کر دیا ہے۔ دو اور زسیں بھی ہیں۔ ہم تینوں باری باری ڈیوٹی دیتی ہیں۔ کو کیا حال ہے تمہارا؟ کیسے محسوس کرتے ہو؟

مگر پانچ ہزار روپے؟ — ایسی شدید حیرت تھی مجھے کہ میری آواز بلیک سی گئی۔ پانچ ہزار روپے؟ خدا سوچو تو مارا یا۔ ہندوستان میں کسی گھمے کی اتنی قیمت نہ بڑی ہوگی۔

ہاں۔ ماربانے اقرار کیا۔ ورنہ یہاں جتنے گدھے ہیں۔ روزانہ چند آٹوں کی اجرت پاتے ہیں۔ اور بڑی مشکل سے دن میں ایک بار گھاس کھاتے ہیں۔ تمہاری قسمت تو واقعی اپنی قسم کا ایک ریکارڈ ہے! حالانکہ سنا ہے کہ تمہاری نسل بھی اچھی نہیں!

ایک غریب گدھے کی نسل کہاں اچھی ہو سکتی ہے! میں نے عاجزی سے کہا: آج کل اچھی نسل تو ایک اچھی نسل کی گاڑی رکھنے سے ظاہر ہوتی ہے۔ ایک کبڈی لیک یا روڈ رائیڈر۔ پیدل چلنے والے گدھے کی کیا نسل اور کیا

اُس کا خاندان؟ — اسی لیے تو میں تعجب کر رہا ہوں۔ کہ رستم سیٹھ نے
مجھے پانچ ہزار روپوں کے عوض کیوں خرید لیا؟

ماریا نے اپنی بڑی بڑی آنکھیں کٹی بارگھمائی۔ اپنے نازک کندھے
اچکائے اور بولی۔ کیا معلوم؟ مگر یہ مجھے معلوم ہے۔ کہ اُنھوں نے تمھارے علاج
پر اب تک ہزاروں روپے خرچ کر دیئے ہیں۔ مجھے تو رستم سیٹھ نہایت تشریف
انسان معلوم ہوتا ہے۔ اُنھوں نے تمھیں خواب میں میرا نام دوبار بڑبڑاتے
ہوئے سنا۔ اور فوراً مجھے معقول تنخواہ دے کر رستم کے کام کے لیے نوکر
رکھ لیا۔

ماریا یہ کہتے کہتے کچھ شرماسی گئی۔ میں نے بھی اُس کے نازک جذبات
کا احترام کرتے ہوئے منہ بھیر لیا۔ اور گلو گیلچہ میں آہستہ سے بولا۔ رستم
سیٹھ میرا محسن ہے۔ اُس نے میری جان بچا لی ہے۔ وہ ایک شریف انسان
ہے۔ اُس کے دل میں انسانیت کا درد معلوم ہوتا ہے۔ غریبوں کے لیے
ہمدردی۔ اور گرے ہوؤں کے لیے شفقت۔ میں تا قیامت ایسے آدمی کا
احسان نہیں بھول سکتا!

میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ممکن ہے میں کچھ اور بھی کہتا۔ مگر
انہی میں ڈاکٹر میکینے تشریف لے آئے۔ اور اُنھیں دیکھتے ہی ماریا اٹھ

کھڑی ہوئی۔ اور ڈاکٹر کا اشارہ پا کر کمرے سے باہر چلی گئی۔ میں تو اس کی کمرے کے چکدار ختم کو دیکھتا ہی رہ گیا۔

اب کیسے ہو؟ ڈاکٹر میکلے نے میری نفض ٹوٹتے ہوئے پوچھا۔

بست اچھا محسوس کر رہا ہوں ڈاکٹر! تھینک یو ڈاکٹر!

ڈاکٹر میکلے مسکرائے۔ اکھوں نے نفض دیکھنا چھوڑ دی۔ اور اپنی آرام کرسی میری مسہری کے قریب گھسیٹتے ہوئے بولے۔

”تمہیں دراصل رستم سلیم کا شکریہ ادا کرنا چاہیئے۔ گروہ مجھے بروقت نہ بلاتے تو تمہاری جان کا بچنا محال تھا۔

مجھے کیا بیماری تھی ڈاکٹر؟

OVER EATING زیادہ کھانا!

حالانکہ میری بیماری زیادہ پینے سے ہوئی ہوگی ڈاکٹر! میں نے کہا۔

ایک ہی بات ہے زیادہ کھانا زیادہ پینا ایک ہی مد میں آتے ہیں۔

مگر مجھے یاد ہے! میں نے اپنے حافظے پر زور دیتے ہوئے کہا۔ اُس

دن تو میں نے گھاس کا ایک تنکا تک نہ توڑا۔ اور اُس سے پہلے ہی درد

بارہ بارہ گھنٹے کے لیے مجھے کھانے کے لیے کچھ نہیں دیا گیا تھا۔ آج تک

تو مجھے یاد نہیں۔ کہ چند خوش آئند ایام کو چھوڑ کر مجھے کبھی پیٹ بھر کھانا

ملا ہو۔

اسی لیے تو جب تمہیں پیٹ بھر کر کھانے کو ملتا ہے تو تم زیادہ کھا جاتے ہو۔ اور بیمار پڑ جاتے ہو۔ میں نے اکثر گدھوں میں یہی بیماری دیکھی ہے۔ یہ تو کوئی بیماری نہیں ہے ڈاکٹر۔ میں نے احتجاجاً کہا۔ اصل مرض تو بھوک ہے جس سے سب گدھے مرتے ہیں!

بھوک کا ہم علاج نہیں کر سکتے۔ ڈاکٹر نے کہا۔ بھوک ایک لاعلاج

مرض ہے!

اور بیکاری؟

بیکاری بھی لاعلاج ہے۔

اور جہالت؟

جہالت بھی لاعلاج ہے۔ بلکہ خطرناک ہے۔ ڈاکٹر نے کہا۔ جہاں جہاں

گدھوں کو تعلیم دی گئی ہے۔ حکومتیں اُلٹ گئی ہیں!

میں چپ ہو گیا۔ میں نے سوچا۔ ڈاکٹر سے اُلجھنا فضول ہے۔ ممکن ہے

علاج ہی کرنا بند کر دے اور واپس مانگ کا نگ چلا جائے۔ لہذا میں نے

بات پلٹتے ہوئے کہا۔ ”تو آپ کے خیال میں میری بیماری زیادہ گھاس کھا

جانے سے ہوئی ہے؟“

بلاشبہ -

میں نے دل میں کہا : ڈاکٹر صاحب کہیں آپ ہی تو گھاس نہیں کھا گئے ہیں ؟ مگر میں دل پر جبر کر کے چپ رہا ۔

ڈاکٹر میکینلے بسے ۔ تم ایک پڑھ لکھ گدھے ہو ۔ میں نے اخباروں میں تمہارا حال پڑھا تھا ۔ اسی لیے تمہیں بتاتا ہوں کہ تمہارا مرض بہت خطرناک تھا ۔ ایک تو زیادہ کھا جانے کی بیماری ۔ اوپر سے خون خراب تھا !

خون خراب تھا ؟

ہاں ۔ جو گدھا پڑھ لکھ جائے ۔ اس کا خون اکثر خراب ہو جاتا ہے ۔ دماغ بھی خراب ہو جاتا ہے ۔ اس لیے میں نے آتے ہی تمہارے پیشاپ ، پاؤں ، خون تھوک اور پسینے کا معائنہ کیا ۔

پسینے کا بھی معائنہ ہوتا ہے ڈاکٹر صاحب ؟

ہاں پھر دل دماغ پھیپھڑے ۔ جگر گڑے پتے معدے کا ایکس رے کیا ۔ اور میں اس نتیجے پر پہنچ گیا ۔ کہ پڑھنے لکھنے سے تمہارا خون بہت خراب ہو چکا ہے ۔ اس لیے جب تک تمہارے جسم میں کسی اُن پڑھ گدھے کا خون داخل نہیں کیا جائے گا ۔ تم ٹھیک نہیں ہو سکتے ۔ رستم سیٹھ کا خیال تھا ۔ کہ بمبئی میں کسی اُن پڑھ گدھے کا بلنا محال ہے ۔ مگر جب اشتہار دیا گیا ۔ تو ہزاروں گدھوں کی درخواستیں

موصول ہوئیں۔ جو دس روپے سے گھاس کے ایک گٹھے تک کے لیے اپنا خون بیچنے کے لیے تیار تھے۔ رستم سیٹھ کو بڑی حیرت ہوئی۔

”اس میں حیرت کی کیا بات ہے۔ غریبوں نے آج تک اپنا خون ہی بیچا ہے!“

ڈاکٹر کے زخاں میری بات سن کر سُرخ ہوتے ہوتے قرمز شہابی ہو گئے وہ ایک لمحے خاموش رہنے کے بعد بولا ”معلوم ہوتا ہے۔ تمہارا دماغ ابھی تک بیمار ہے۔ ابھی تمہیں مزید خون کی ضرورت ہے۔ ابھی تمہیں مزید ایک ہفتے تک ان پڑھ گدھوں کا خون دیا جائے گا۔ اور پھر اپنا خون نکال لیا جائیگا۔ اور ایک ہفتے تک میں سمجھتا ہوں۔ تمہارے جسم میں پُرانے خون کا ایک قطرہ تک نہ رہیگا! کیوں میری امیدوں کا خون کرتے ہو! ڈاکٹر!!

ڈاکٹر ہنس پڑا۔ بولا۔ اچھا۔ اب میں چلتا ہوں۔ تم آرام کرو۔ رات زیادہ جا چکی ہے۔

دس بارہ دن کے بعد میں بالکل اچھا ہو گیا۔ اور صلیب کے باہر میدان میں چل ندمی کرنے لگا۔ اور دوڑ لگانے لگا۔ ڈاکٹر مسکلتے بھی اپنی بیش بہا فیس لیکر واپس ہانگ کاٹنگ چلا گیا۔ ماریا! لبتہ ابھی تک میری دیکھ بھال کے لیے مامور تھی۔ حالانکہ دوسری دواؤں کو چھیڑ کر دی گئی تھی۔ چل ندمی کرتے وقت اکثر ماریا

میرے ساتھ ہوئی تھی۔ اور اپنی دلکش باتوں سے میرا دل لہجاتی تھی۔

پھر ایک روز رستم سیٹھ میرے پاس آیا۔ اُس کے ساتھ ایک حجام بھی تھا۔
رستم سیٹھ نے میری طرف اشارہ کر کے حجام سے کہا اس کے جسم کے بارے
بال مونڈ ڈالو۔ اور اس کے جسم کو ایک گھوڑے کے جسم کی طرح شفاف و
چمکنا بنا دو!

حجام نے کہا۔ میں کانپور کا ناٹی ہوں میں نے آج تک صرف انسانوں کے
سر گھوٹے ہیں۔

تو ایک گدھے کو مونڈ دینے میں کیا ہرج ہے؟ رستم سیٹھ نے پوچھا۔
ناں صاحب! حجام انکار کرتے ہوئے بولا۔ میں کانپور کا ناٹی ہوں۔ اگر اُن
لوگوں کو پتہ چل گیا۔ کہ میں نے ایک انسان کی بجائے ایک گدھے کو مونڈ دیا ہے
تو مجھے جات باہر کر دیں گے!

اُنھیں بالکل پتہ نہیں چلے گا! رستم سیٹھ بولا۔ اس کی میں گارنٹی لیتا ہوں۔
حجام نے اپنی بہنگی آنکھ سے مجھے سر سے پاؤں تک دیکھا۔ میں ایک آدمی
کے سر گھوٹنے کے دور درپے لیتا ہوں۔ یہ تو گدھے کا پورا جسم ہے! میرا اُستر ایسا
ہو جائے گا۔ میری بالی کاٹنے کی مشین بھی خراب ہو جائے گی۔ بھر تجھے گنگا سان
بھی کرنا پڑے گا۔ ناں صاحب میں اسایج کام نہیں کروں گا۔ میں کانپور کا ناٹی ہوں۔

جب حجام واپس چلنے لگا تو رستم سیٹھ نے اُس کے ہاتھ میں سوکا ایک ٹوٹا
تھمایا۔ اور بولا۔ اب کرے گا؟

”اے کیوں نہیں کرے گا سیٹھ؟“ حجام فوراً بولا۔ اپنا کام تو بال کاٹنا ہے
چاہے آدمی ہویا گدھا۔۔۔۔۔ اب کہو تو اس کی چٹیا بھی رکھ دوں؟
نہیں۔ نہیں۔ اس کی ضرورت نہیں ہے! رستم سیٹھ گھبرا کر بولا۔ اس گدھے
کا کوئی مذہب نہیں ہے!

حجامت کے بعد مجھے صابن اور گرم پانی سے کئی بار نہلایا گیا جتنک تو لیوں
سے میرا جسم کئی بار رگڑا گیا۔ پھر کئی دن تک میرے جسم پر زیتون کے تیل کی مالش
ہوتی رہی۔ اور آخر میں ایک عجیب و غریب پالش میرے جسم پر کیا گیا جس سے
میرا جسم سر سے پاؤں تک ایک مُشکی گھوٹے کی کھال کی طرح چمکنے لگا۔ ساری
زندگی میں میں نے اپنے آپ کو کبھی ایسا خوب صورت نہ پایا تھا۔ اب تو کبھی کبھی
مار یا بھی دزدیدہ نگاہوں سے میری جانب تھریقی انداز سے دیکھ لیتی تھی۔

میں نے مار یا سے کہا۔ سیٹھ رستم ایسا فرشتہ خصلت دیتا مگر وہ انسان
میں نے آج تک نہیں دیکھا۔ کیسی بے غرض ہمدرد طبیعت پائی ہے اس نے۔
میرے اپنے سگے رشتہ دار ایسا سلوک نہیں کرتے ہیں۔ جو اس نے مجھ سے کیا ہے۔

اسے دیکھ کر میرے ایسا گدھا بھی انسانیت پر ایمان لاسکتا ہے !
 ماریانے کہا۔ خدا تمھارے ادھر میرے عمن کو تا ابد زندہ رکھے۔
 اس گفتگو کے دوسرے دن ایک گھنی مونچھوں والا سانولے رنگ کا دوسرا
 بدن کا اُدھیر غمرا آدمی جس کی نگاہیں میرے بدن کو برے کی طرح چھیدتی تھیں
 ایک ڈاکٹر کو لے کر آیا۔ سیٹھ رستم اور کھیم جی بھی ساتھ ہی تھے۔
 ڈاکٹر نے میرا اچھی طرح سے معائنہ کرنے کے بعد کہا۔ یہ تو مجھے گدھا معلوم
 ہوتا ہے۔ !

رستم سیٹھ نے کہا۔ اچی نہیں۔ یہ پیرو (PERU) کا گھوڑا ہے۔ پیرو
 ریاست جنوبی امریکہ میں واقع ہے۔ وہاں کے گھوڑے بالکل گدھوں کے مشابہ
 ہوتے ہیں۔

”اور بڑا بھی ہے“ گھنی مونچھوں والے آدمی نے اعتراض کیا۔
 وہاں کے گھوڑے اسی طرح کے ہوتے ہیں ”کھیم جی بولا۔ سیٹھ نے لمبے
 خاص طور پر پیرو سے منگایا ہے۔ ہندوستان میں آج تک اس نسل کا گھوڑا کبھی نہیں
 آیا۔ یہ مخلوط النسل گھوڑا ہے۔ باپ ہسپانوی۔ ماں ساوتھ امریکہ کی انڈین۔
 دونوں کی کراس بریڈنگ سے یہ نسل تیار ہوئی ہے ! دوڑنے میں بے حد عمدہ
 ہوتی ہے !

ہونہ؟ گھنی مونچھوں والے آدمی نے مشتبہ انداز سے سر ہلایا۔ پھر بولا۔ اس
کا نام کیا ہے؟

گولڈن سٹار! رستم سیٹھ بولا۔

ہونہ؟ اب کے ڈاکٹر نے مشتبہ انداز میں سر ہلایا۔

پھر رستم سیٹھ گھنی مونچھوں والے آدمی اور ڈاکٹر کو ایک طرف لے گیا۔
دونوں میں دیرینک کچھ کھسک پھسک رہی تھی۔ اس کے بعد وہ دونوں۔ ٹاکٹر
اور گھنی مونچھوں والا آدمی چلے گئے۔ اور سیٹھ کھیم جی کو لے کر خوشی سے مسکراتا
ہوا میرے پاس آیا۔ اور بولا۔

سطح ہو گیا۔ کل سے تم کو ہمالکشی کے ریس کورس کے اصطبل میں منتقل
کر دیا جائے گا۔

ہمالکشی کے ریس کورس میں کیوں؟

وہاں ایک ماہ بعد تمہیں کرسمس کپ والی ریس کورس کے مقابلے میں
شامل کیا جائے گا۔

یہیں! ایک گدھا ہو کر گھوڑوں کی ریس کورس میں شامل ہو گا؟ میں
نے حیرت کہا۔ آپ لوگوں کی عقل تو سلامت ہے؟ آج تک کبھی کوئی گدھا کس
گھوڑے سے تیز دوڑا ہے؟

رستم سیٹھ نے مسکرا کر کہا۔ تمہاری دوڑ کا تو ہم نے اُسی دن اندازہ کر لیا تھا جس دن پولیس والوں نے تمہارا پیچھا کیا تھا۔ اور تم پولیس کی جیب اور دوسری تیز رفتار گاڑیوں سے بھی تیز بھاگتے ہوئے ماہم سے والی سی بیج تک چلے آئے تھے۔ میں اور کھیم جی اپنی چھوٹی سبز کار میں تمہارے پیچھے پیچھے تمہارا تعاقب کرتے رہے۔ اور میں نے تمہاری رفتار کا اُسی دن اندازہ کر لیا تھا۔ اگر تم اُسی رفتار کی تین چوتھائی رفتار پر بھی ریس میں دوڑو۔ تو بھی تم سب گھوڑوں کو پیچھے چھوڑ جاؤ گے!

میں نے حیرت کہا۔ سیٹھ جس دن تم نے میری جان بچائی تھی کیا اُسی دن تم نے اس کا اندازہ کر لیا تھا؟
سیٹھ ہنس کر بولا۔ اندازہ میں نے پہلے کر لیا تھا۔ جان بعد میں بچائی تھی۔

تو یہ بات تھی!
اس لیے سیٹھ نے میری جان بچائی تھی! میں ایک گدھا۔ اگھوڑوں کی ریس میں سمگل کیا جاؤں گا؟ اُسے مارا دے اور سوچو تو یہ سمگلنگ کہاں کہاں نہیں ہے۔ میں نے کچھ اُداس اور پریشان

ہو کر ماریا سے کہا۔ میرا جی نہیں چاہتا کہ میں ریس میں حصہ لوں !

سیٹھ نے تمھاری جان بچا لی ہے۔ اُس نے تمھارے علاج پر ہزار روپے صرف کئے ہیں۔ ماریا نے سوال کیا۔ کیا اتنے بڑے عس کام پر کوئی حق نہیں ہے؟ کیا تم اُس کے احسان کا بدلہ نہ چکاؤ گے؟

مگر اس کا کیا بھروسہ ہے کہ میں ہی ضرور یہ ایسی جیت جاؤں گا !
جس سپیڈ کی سیٹھ بات کرتے ہیں۔ اُس وقت کی بات کچھ اور تھی
اُس وقت میری زندگی اور موت کا سوال تھا۔ اُس وقت تو ایک گدہ بھی
ایک گھوڑے سے تیز بھاگ سکتا ہے..... نہیں ماریا میں اس ریس میں
حصہ نہ لوں گا !

ابھی طرح غور کر دو۔ ماریا بولی۔ تاریخ میں ایسا واقعہ کبھی پیش نہیں آیا !
جب ایک گدھے نے گھوڑوں کی ریس میں شرکت کی ہو۔ تم پہلے گدھے ہو گے
اپنی قوم کے پہلے نمائندے !!

ایسا مت کہو میں نے پوچھا۔ اور وہ سب لوگ کیا ہیں۔ جو ریس کو
کی اندرونی سازشوں اور پیچیدگیوں سے ناواقف ریس کورس کے بھرپور
میں ہزاروں کی تعداد میں شامل ہو کر گاڑھی کمائی کے لاکھوں روپے ایک دن
پر لٹا دیتے ہیں؟ ان کو تم کیا کہو گی؟

ماریا زنی۔ سیٹھ فحہ سے کہہ رہے تھے کہ کامیاب بزنس کا سدا راز اسی میں
ہے کہ ایک آدمی دوسرے آدمی کے کہاں تک گدھا بنا سکتا ہے !
میں ایسا کام کیوں کروں ؟ میں نے کہا۔ جس سے عام لوگوں کے لاکھوں
رپے کا نقصان ہو !

تم اگر اس ریس میں شامل نہیں ہو گے۔ تو بھی کیا فرق پڑے گا۔ ریس تو
لوگ پھر بھی کھیلے گے۔ ماں اتنا ضرور ہو گا کہ ماریا بے چاری کی روزی ختم
ہو جائے گی۔ ماریا نے اہستہ سے کہا۔

تمہاری روزی بھی ؟ میں نے حیرت سے پوچھا۔
تو تم کیا سمجھتے ہو سیٹھ نے فحہ اب تک کیوں نوکر رکھا ہے ؟ ماریا میری
گردن پر ہاتھ رکھ کر بولی۔ ڈیڑھ ڈنکی ! کیا تم میری خاطر اس ریس میں حصہ نہیں
لے سکتے ؟

تمہارے لیے تو اپنی جان بھی دے سکتا ہوں۔ میں نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔
اگر تمہارا معاملہ بیچ میں ہے۔ تو سمجھ لو یہ گدھا اس ریس میں ضرور دوڑے گا
نہ صرف دوڑے گا۔ بلکہ ریس جیتنے کے لیے مردھڑکی بازی لگا دے گا۔
”ڈارلنگ !“ — ماریا نے خوش ہو کر میری گردن پر ایک بوسہ ثبت
کیا۔ ”مجھے تم سے یہی اُمید تھی“

گسب مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم بھی مجھ سے اس قدر پیار کرتی ہو۔ میں نہ
کسی قدر شرماتے ہوئے کہا۔ آخر تو میں ایک گدھا ہوں!

عشق کرنے کے لیے کسی حد تک گدھا ہونا لازمی ہے! مارا جانے شروع
لجے میں جواب دیا۔ پھر وہ اپنی مکر کے نہ ہر پلے خم دکھاتی ہوئی اصطبل سے با
جلی گئی۔ اُس کے جاتے ہی میں نے مسرت سے ایک زوردار دھڑکتی جھاڑ
اور اصطبل کے دروازے سے سر نکال کر درباری بلیمت میں ایک ایسی تار
لگائی جس نے سارے اصطبل کو گونجا دیا۔

مارا اصطبل سے نکل کر لان پر سے گزرتی ہوئی سیٹھ کے بیٹے کے کسی طرف
جا رہی تھی۔

سمندر کی ہوائیں اجنبی دیں کی خوشبوئیں لا رہی تھیں۔ دورادریسا
روز کا چاند ایک گدھی کے ٹم کی طرح شفاف تھا۔ اور آسمان کی گھاس ہو
ہر جگہ سارے باجرے کے دانوں کی طرح چمک رہے تھے!

دیس سے چند روز پہلے گھوڑ دروازے متعلق اخباری کالموں میں رستم
کے نئے گھوڑے گولڈن سلاڈ کا ذکر تھا۔ اُس کے شجرہ نسب کا ذکر تھا جو نیم بہ
نیم نیٹو بنا یا گیا تھا۔ بیشتر کالم نگار اس گھوڑے کے متعلق کوئی اچھی رائے
رکھتے تھے۔ اور انھوں نے اپنے پڑھنے والوں کو مشورہ دیا تھا کہ وہ اس

تقریباً کار گھوڑے پر اپنا روپیہ خرچ نہ کریں !

ماریا اخباروں سے پڑھ کر یہ تذکرے سناتی رہی۔ اور انھیں سن سکر
راخون کھرتارہ۔ اور میں نے نتیجہ کر لیا کہ ریس کے روزیں اس طرح
رڑوں گا جیسے میرے پیچھے بمبئی کی ساری پولیس فورس تعاقب کر رہی ہو
میں ان کا لم نگاروں کو دکھا دوں گا۔ کہ اگر ایک گدھا چاہے تو اونچی سے
ونچی نسل کے گھوڑوں کو مات دے سکتا ہے۔ ٹانگوں میں طاقت ہو اور
ل میں عشق راسخ ہو تو کیا نہیں ہو سکتا ؟

پھر ریس کا دن آگیا۔ مجھے کچھ عرصہ پہلے ہما کشی کے صہیل میں مقفل کر دیا
یا تھا۔ مگر افشائے راز کے پیش نظر مجھے دوسرے گھوڑوں سے الگ رکھا گیا
ھا۔ اور کسی فوٹو گرافر کو میرا فوٹو لینے کی اجازت نہ دی گئی تھی۔ ریس سے ایک
منہ قبل ماریا نے مجھے ڈٹ کر کھڑا یلایا۔ اور ایک ڈاکٹر نے مجھے ایک
نکشن دیا۔ اور میرے جسم و جان میں تیر کی سی سنسناہٹ محسوس ہونے لگی !
ریس کو رس کے سینہ ہزاروں کھلاڑیوں سے بھرے ہوئے تھے جب
لوگوں نے مجھے دیکھا تو مارے جرت کے اُن لوگوں کی چیخیں نکل گئیں۔ اور
ناشائیوں کے گروہ کے گردہ ٹھٹھا مار کر ہنسنے لگے۔ وہ سب لوگ مجھ پر ہنسنے
لگے ۔

مارے نعتے کے میرے منہ سے جھاگ نکلنے لگی۔ میں نے دانت پیسے گا
 خاموش رہا۔ اونر زگبیدی میں مار یا، سیٹھ رستم کے قریب کھڑی تھی۔ اور اپنا
 گلابی رد مال ہلا ہلا کر مجھے جرات دلا رہی تھی۔ تماشائیوں کے رد عمل سے
 کس قدر آزدہ ہو گیا تھا۔ مگر مار یا کو دیکھتے ہی میرا دل عزم اور قوت سے
 معمور ہو گیا۔ اور میں ریس کے گھوڑوں کی قطار میں سب سے آخر میں کھڑا ہو گیا
 ریس شروع ہوتے وقت بھی سب کے آخر میں تھا۔

ریس کے پہلے چکر میں بھی میں سب سے آخر میں تھا۔ جدھر جدھر سے میڑ
 گزرتا گیا۔ تماشائی مجھ پر ہنسنے لگے۔

ابے یہ گدھا ہے گدھا! اس ہسپانوی گھوڑے سے تو گدھے بھی تیرے
 دوڑتے ہوں گے۔

کسی تماشائی نے مجھ پر ایک روپیہ لگانے کی ہمت نہ کی تھی۔ مار یا کا
 چہرہ فاق تھا۔ اور رستم سیٹھ کا چہرہ زرد تھا۔

مار یا کے چہرے کو دیکھ کر میرے دل میں جوش اور دلولے کی ایک لہر
 اٹھی اور میں نے دانت پیس کر ایسی زقند بھری کہ آدھے فرلانگ میں تین
 گھوڑوں سے آگے نکل گیا۔ پھر جو فٹے گھوڑے سے۔ پھر پانچویں گھوڑے سے
 پھر چھٹے گھوڑے سے۔ پھر ساتویں گھوڑے سے۔

بک آپ گولڈن سٹار! مار یا خوشی اور حسرت سے چلائی۔ سائے ٹینڈ
 میں صرف اُس کی آواز گونجی۔ کیونکہ اور کس تماشائی نے مجھ پر داؤ نہ لگایا تھا
 سب حیرت منہ کھولے کھڑے تھے۔ اب میرے آگے صرف دو گھوڑے تھے
 اور ونگ پوسٹ صرف ایک فلائنگ کے فاصلے پر تھی۔

”بک آپ صبح کا تارا!“ ہزاروں تماشائی صبح کے تارے کے لیے چلائے
 جو ہم سب آگے تھا۔ اور جس پر ہزاروں تماشائیوں نے داؤ لگایا تھا۔

”بک آپ ماہ پار!“ دوسرے تماشائیوں نے ماہ پار کے حق میں پکارا۔
 کیونکہ انھوں نے ماہ پار پر داؤ لگایا تھا۔ جو اس وقت نمبر دو تھا۔

بک آپ مائی ڈارنگ گولڈن سٹار! مار یا زور سے چلائی۔ اور
 اُس کی آواز سننے ہی میں آنکھیں بند کر کے جسم و روح کی پوری قوت دوڑا
 اور ایک تیر کی طرح سنسناتا ہوا دونوں گھوڑوں کو بچاس گز تک چھوڑنا ہوا
 ونگ پوسٹ سے آگے نکل گیا!

بمبئی ریس کورس کی تاریخ میں ایسا واقعہ کبھی نہ ہوا تھا۔ گولڈن سٹار
 نے ایک سے نو بے کا بھاؤ دیا تھا۔ صرف سات ملکٹ گولڈن سٹار پر
 لگائے گئے تھے۔ جو سب کے سب رستم سیٹھ کے اپنے آدمیوں نے خریدے تھے۔

ماریا نے مجھ پر دوسو روپے لگائے تھے۔ اُسے اٹھارہ ہزار ملے۔
 رستم سیٹھ نے مختلف بکتیوں کے ہاں بھاری رقمیں لگائی تھیں۔ کچھ
 دوسرے گھوڑوں پر بھی داؤ لگائے تھے۔ بارجیت کا سب کٹ کٹا کے
 اُس نے جو اندازہ کیا تو اُسے معلوم ہوا کہ اُس نے گولڈن سٹار پر داؤ لگانے
 میں کوئی غلطی نہیں کی۔ دو بکتی ضرور فیل ہو گئے۔ مگر سیٹھ نے اڑھائی لاکھ
 روپیہ ایک ریس بے سمیٹ لیا۔
 گولڈن سٹار!

ریس ختم ہونے کے بعد مجھے چند گھنٹوں میں ہمالکشی کے اصطل کے
 سیٹھ کے اصطل میں منتقل کر دیا گیا۔ سیٹھ نے خوب خوب میری پیٹھ ٹھونکی
 ماریا نے مجھے پیار کیا۔ کھیم جی نے جو میرا جاکی تھا۔ مجھے گردن پر کئی بار تھپتھپایا
 اور میری درخواست پر رستم سیٹھ نے وعدہ کر لیا۔ کہ ڈاکٹر رام اوتار کو میرے
 حساب میں دو ہزار روپے بھیج دیں گے۔ کیونکہ سیٹھ سے پہلے رام اوتار
 نے میری جان بچائی تھی۔ اور اُس کا بل مجھ پر باقی تھا۔
 رات کو ماریا نے مجھے اپنے ہاتھ سے کیڑے کی خوشبو میں معطر ہری

ہری گھاس کھلائی۔ ادھجے اصلی سکاچ دہکی پیلی بار چکھنے کو ملی۔ میں عالم
سرخوشی میں دو بوتلیں ختم کر گیا۔ سکاچ پیتے ہی مجھے گری نیند آگئی۔ اور میں
چوبی سہری پر لمبی تان لے کر سو گیا۔

آدھی رات کے وقت یکایک میری آنکھ کھل گئی۔ میرے اطمینان کے
باہر کچھ کھسکھس ہو رہی تھی۔ میں نے چوبی دیوار سے کان لگا دیئے۔ سیٹھ
کی آواز آئی۔ اس معاملے کی گری تفتیش ہوگی۔ دوسری ریس کا رسک
لینا ٹھیک نہ ہوگا۔

کھیم جی جاکی بولا۔ مگر سیٹھ گولڈن سٹار نے تو کمال ہی کر دیا آج!
تم نہیں سمجھتے ہو۔ سیٹھ بولا۔ ہم رسک نہیں لے سکتے۔ جب تفتیش
شروع ہوگی۔ تو بالآخر یہ ضرور پتہ چل جائے گا۔ کہ ہم نے ایک گدھے کو گھوڑوں
کی ریس میں شامل کیا ہے۔ اس حالت میں نہ صرف میرے اطمینان کو ریس
کو رس سے خارج کر دیا جائے گا۔ ہو سکتا ہے مجھے جیل بھی ہو جائے۔ دھوکہ
دہی کے سلسلے میں۔ میں رسک نہیں لے سکتا۔ گولڈن سٹار کو ختم کر دینا ہوگا۔
وہ کیسے؟ کھیم جی جاکی نے پوچھا۔

تو اسے کسی بیانے سے یہاں سے نکال کر سمندر کے کنارے لے جاؤ
مگر یہ گدھا ہے بڑا اکایاں۔ اسے شبہ نہ ہونا چاہیئے۔ اس سے کہہ دو کہ

میاں پر تھاری جان کے لیے خطرہ ہے۔ یہاں سے نکال کے اسے سمندر کے
سناپے لے جاؤ۔ اور لیپتول سے اسے ہلاک کر کے سمندر میں اس کی لاش کو
دھکیل دو۔ کیوں ماریا؟

ہاں یہ ٹھیک ہے! ماریا کی آواز آئی۔ نہ گدھے کی لاش ملے گی۔ نہ
تفتیش کسی نتیجے پر پہنچ سکے گی۔!

پہلے تو میں خوف سے کانپ رہا تھا۔ ماریا کی بات سن کر میری آنکھوں میں
آنسو آگئے۔ تو یہ ہے میری محبت کا انجام!

کھیم جی جا کی بولا۔ کچھ اچھا نہیں لگتا سیڈھے جس جانور سے ہم نے لاکھوں
روپے ایک ہی داؤ میں کما لیے ہوں۔ اُسے اس طرح ختم کر دینا کسی طرح
اچھا نہیں معلوم ہوتا۔

احق نہ بنو! سیڈھے نے حکمانہ لہجے میں کہا۔ جب کسی گدھے سے مزید کسی
فیض کی توقع نہ ہو۔ اُسے ختم کر دینا ہی اچھا ہے!

پھر کھسّر پھسّر بند ہو گئی۔ پھر بہت دیر تک سنا آ رہا۔ اور رات کی خاموشی
ایک خنجر بن کر میرے سینے پر لپکتی رہی۔ اور میں سوچے لگا۔ مجھے یہاں سے
فوراً بھاگ جانا چاہیئے۔ مگر کس طرح؟ اصطبل کا دروازہ باہر سے بند تھا۔ اور

ایک گدھا روشن دان سے نہیں بھاگ سکتا۔

کچھ نہیں ہو سکتا۔ کچھ نہیں ہو سکتا۔ میں نے نا اُمیدی کے عالم میں
اپنے آپ کو پکارا۔ موت میرے سر پہ کھڑی ہے ! پھر ہولے سے اِصطبل کا
دروازہ کسی نے کھولا۔ اور ایک تاریک سایہ اندر داخل ہوا۔

میں نے خوف سے لرزتی ہوئی آواز میں پوچھا۔ کون ہے ؟
محاکی نے دیوار پر ہاتھ پھیر کر سوچ دیا۔ اِصطبل میں روشنی ہو گئی
میرے سامنے کھیم جی کھڑا تھا۔

کیا ہے ؟

اُٹھو چلو باہر !

کہاں ؟

سمندر کے کنارے !

کیوں ؟

ٹھہریں گے۔ تم سے بات کریں گے !

یہاں ہی بات کیوں نہیں ہو سکتی ؟ میں نے پوچھا۔

یہاں بہت گرمی ہے۔ اور ٹخن ہے کوئی سُن لے۔ دیوار کے بھی کان

ہوتے ہیں۔ کھیم جی جا کی بولا۔ سمندر کے کنارے ٹھہریں گے۔ اور تم سے دوسری

رہیں کے بارے میں باتیں کریں گے !

میں نے اپنے دل میں کہا یہ تم اب مجھ سے اُس ریس کے متعلق کیا بات
کر دو گے جو میری موت تک جاتی ہے ! مگر میں چپ رہا۔ کھیم جی نے میری گردن
میں رسی باندھی۔ اور مجھے اِصطبل سے نکال کر سمندر کے کنارے لے چلا۔
راستے میں اندھیرا تھا۔ ناریل کے پیر فوجی سپاہیوں کی طرح اپنے سیاہ
تنے رائفلوں کی طرح اُٹھائے کھڑے تھے سمندر کی لہریں اک غضب ناک
شور کے ساتھ ساحل سے ٹکرا رہی تھیں۔ چاروں طرف آدم نہ آدم زاد....
بس ایک گدھا اور ایک آدمی !
ایک قاتل۔

ایک مقتول....

سمندر کے ساحل پر پہنچ کر کھیم جی نے مجھے کھڑا کر دیا۔ اور مجھے عجیب سی
نگاہوں سے دیکھ کر بولا۔ جانتے ہو میں تمہیں یہاں کیوں لایا ہوں ؟
ہاں ! میں نے اُداس لہجے میں کہا۔ تم میری جان لینے کے لیے یہاں مجھے
لائے ہو !

کھیم جی نے اپنی جیب سے پستول نکال لیا۔ تم نے میرا کام آسان کر دیا۔ اب
اپنی موت کے لیے تیار ہو جاؤ۔

میں بالکل تیار ہوں! مگر میری ایک درخواست ہے!

”کیا؟“

جس آدمی نے پہلی بار تجھ پر سوار ہو کر ایک گدھے کو گھوڑوں کی ریس میں جتایا۔ میں مرنے سے پہلے اُس آدمی کے ہاتھ چومنا چاہتا ہوں۔
اس میں کیا ہے۔ کھیم جی نے اپنے دونوں ہاتھ آگے بڑھاتے ہوئے کہا
”لو چوم لو“....

جونہی اُس نے ہاتھ آگے بڑھائے۔ میں نے پلٹ کر اس زور کی دہلیز
جھاڑی کو وہ چکر کر ساحل کے پتھروں پر گر پڑا۔ اور میں اس موقع کو غنیمت
سمجھ کر دماں سے بھاگ نکلا۔ تھوڑی دیر کے بعد کراہتے ہوئے کھیم جی کی گالیوں
کی آواز آئی۔ یگر میں پیچھے دیکھ بکھر سر پٹ بھاگا جا رہا تھا۔ اور ریس کوڑس کی
دفتار سے بھی تیز۔ پھر بکایک کئی گولیوں کے چلنے کی آواز آئی۔ اور کئی گولیاں
میرے قریب سے سنسناتی ہوئی گزر گئیں۔

پھر ایک گولی پیچھے سے آئی۔ اور میری پچھلی داہنی ٹانگ کو چھبیدی
ہوئی گزر گئی۔

میں جکڑ کر گرنے ہی کو تھا۔ مگر میں نے اپنے آپ کو سنبھال لیا۔ اور دوڑتا
دوڑتا چلا گیا۔ بازار، سڑک۔ موٹر، ٹکڑے کچھ یاد نہ رہا۔ میں اپنی زندگی بچا

کے لیے بھاگ رہا تھا۔

بہت عرصہ بھاگنے کے بعد جو میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا: نو دور دور تک
کوئی نہ تھا، رات اکیلی تھی۔ مڑ کر اکیلی تھی۔ اُس پاس کے سب بنگلے سوئے
ہوئے تھے۔

یہ ایک اپنے آپ کو اکیلا پا کر میری ٹانگوں نے مجھے جواب دے دیا
اور میں ناریل کے ایک پیڑ کے نیچے ایک بنگلے کے دروازے کے باہر گر گیا۔

صبح کو جب بنگلے کے مالے نے مجھے ڈنڈے مار کر بھگانا چاہا۔ تو مجھ سے
 اٹھانہیں گیا۔ میری ٹانگ سوچ گئی تھی۔ اس کے زخم سے خون بہہ بہہ کر سوکھ گیا تھا
 اس لیے میں اس بیکسی کے عالم میں پڑا پڑا مار کھاتا رہا۔ اور درد سے ڈر کر اتار
 میری پچھلی سٹ کر بنگلے کا مالک باہر نکل آیا۔ وہ ایک چھوٹے قد کا سا
 رنگ کا آدمی تھا جس کے بال کنپٹیوں تک غائب تھے۔ اس کی آنکھیں بڑی
 بڑی اور چمک دار تھیں۔ اور وہ رک رک کر بات کرتا تھا۔ اور الفاظ اس کے
 ہونٹوں سے یوں نکلتے تھے جیسے کسی کشید کرنے والی نلکی سے قطرہ قطرہ

بہر رہے ہوں۔

”کیا بات — مالی — یہ کون؟“

گدھا ماسٹر! مالی نے مجھے ڈنڈا مارتے ہوئے کہا۔

ماسٹر نے مجھے سر سے پاؤں تک غور سے دیکھا۔ اپنے گننے سر پر ہاتھ پھیرا
اپنی لمبوتری ٹھوڑی کھجائی جس پر فریج کٹ دارھی نمایاں تھی۔ پھر اُس کی
آنکھیں ایکے مچکنے لگیں۔ جیسے کسی عمدہ خیال نے اُنھیں منور کر دیا ہو۔

ہوں! وہ بولا۔ یہ تو زخمی — اس کو اندر — فوراً — لاؤ۔

مالی اس طرح چونکا۔ جیسے اُسے اپنے مالک سے اس ہمدردی کی توقع

نہ ہو! وہ زیرِ لب کچھ بڑبڑایا۔ پھر رسی لینے کے لیے اندر چلا گیا۔ اُس کے
جاتے ہی مالک بھی اندر چلا گیا۔

ٹھوڑی دیر کے بعد مالی اپنے دو جوان بیٹوں کو لے کر باہر آ گیا وہ
لوگ رستوں سے مجھے گھسیٹ کر اندر لے گئے۔ اور ایک لان پر لے جا کر
چھوڑ دیا۔ پھر اُس کے جوان بیٹے مالی کے کوارٹر میں چلے گئے اور مالی
اندر بنگلے کے چلا گیا۔

کوئی آدھے گھنٹے کے بعد مالک بنگلے کے اندر سے کچھ دوا میں اور
پٹیاں لے کر نکلا۔ اُس کے ساتھ ایک ملازم بھی تھا۔ مالک نے میرا جسم

دھویا۔ نشتر سے آپریشن کر کے گولی نکالی۔ پٹی کی۔ مجھے ایک ٹکشن دینے
 اتنے میں بنگلے کے اندر سے سرخ بالوں والی ایک مغربی عینہ برآ
 ہوئی۔ وہ ماسٹر سے کم سے کم ٹیڑھ فٹ اونچی ہوگی۔ اُس نے نیر کی کا ایک
 عمدہ بکینی سوٹ پہنا ہوا تھا۔ یعنی کمر پر ایک پھولدار چوڑی۔ اور پستانوں
 پر ایک رومال نما پھولدار کپڑا۔ بس اُس کا گورا۔ نیٹکا جسم بے حد تناسل
 اور حسین تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اُس کا جسم گوشت کی بجائے سورا
 کی کونوں کا بنا ہوا ہے۔

ماسٹر؟ وہ حیرت سے چلائی۔ یہ جانور کون ہے؟

جس لمحے میں اُس مغربی عورت نے بات کی۔ اُس سے مجھے فوراً اند
 ہو گیا۔ کہ یہ عورت انگریز نہیں ہو سکتی۔ گو انگریزی میں بات کرتی تھی۔ ہما
 قریب آکر بولی۔

یہ تم کیا کر رہے ہو؟

ڈونکی زخمی — اس کو میں — دیتا انجکشن! ماسٹر لولا۔
 میں مجھے معلوم ہوا۔ کہ بنگلے کے مالک کا نام ایچ بی ماسٹر تھا۔ اور وہ اب
 ڈاکٹر اور سائنس دان تھا۔

”وات؟ دونکی؟ پور دونکی! پور پور دونکی“ وہ عورت میرے ق

اُسکے ٹھکی اور میری گردن پر ہاتھ پھیرنے کے لیے اُس نے اپنا شفاف ہاتھ پھیلا دیا۔

دور ہٹ۔ لولا! ماسٹر حکمانہ لمبے میں۔ وہ لولا گھبرا کر پیچھے ہٹ گئی۔ اور خوفزدہ ہو کر اُس کی طرف دیکھنے لگی۔ مگر ماسٹر نے مڑ کر بھی اُس کی طرف نہیں دیکھا۔ بڑے اطمینان سے اُس نے مجھ وہ انکسشن لگائے اور پھر دو ایٹیوں کا بکسا اور خالی سرنجیں نوکر کو دے کر لولا سے بولا۔

”پہن کر تم۔ ایسا ڈریس۔ آئیں سامنے۔ اجنبی کے! بے شرم!“
 ”مگر یہ تو ایک گرہا ہے۔ جانور ہے!“ لولا نے احتجاج کرتے ہوئے کہا۔
 ”نہیں چلینگا۔“ وہ غصے سے بولا، ”بدلو اس کو۔“ اندر جا کر۔

فوراً!“

لولا بولی۔ مگر ڈارلنگ۔ میں تو اس کو بہن کر سونگ پُول میں ہاتھ کھنے جا رہی تھی۔

”نوباہہ۔۔۔ میرا حکم۔۔۔ ڈریس بدلو!“ وہ چھوٹا سا آدمی ایڑیاں اٹھا کر غصے سے بولا۔

ایک لمحے کے لیے لولا کا چہرہ اس قدر لال ہو گیا۔ کہ اُس کے رخساروں اور اُس کے بالوں کے رنگ میں کوئی فرق نہ رہا۔ اُس کی آنکھیں گہری سبز

سو گئیں۔ اگر وہ چاہتی تو اُس چھوٹے سے میاں سے آری کو دو ہاتھ لیے
دینی کہ وہ وہیں گر جاتا۔ مگر وہ ہونٹ چبا کر خاموشی سے مڑ گئی۔ اور ہنگامے
کے اندر چلی گئی۔ ماسٹر مکرانے لگا۔

”نوخزہ — نوخزہ — ہم ماسٹر! ماسٹر میری طرف دیکھ کر
اس طرح مسکرایا۔ جیسے مجھ سے داد طلب کر رہا ہو۔ بھلا میں کیا کرتا۔ اپنی
آنکھیں جھپکاتے بغیر دینک اُس کی طرف دیکھتا رہا۔ تھوڑی دیر کے بعد
ماسٹر کچھ سوچتا ہوا اندر چلا گیا۔

لان پر دھوپ پڑنے لگی۔ میرے جسم میں خوشگوار جدت کی لہریں دوڑنے
لگیں۔ پیٹ سے اور انجکشنوں سے مجھے بہت فائدہ محسوس ہو رہا تھا جس کا
ایک نتیجہ یہ ہوا کہ مجھے شدید بھوک محسوس ہونے لگی۔ اتنے میں مالی کے دو بیٹے
میرے لیے گھاس لے کر آگئے اور مجھے کھلانے لگے۔

جب وہ مجھے گھاس کھلا رہے تھے اُس وقت دوسرے لان میں ایک
رنگدار چھتری کے نیچے ایک نوکر اگر ایک غالیچہ بچھا گیا۔ پھر کچھ دیر کے بعد
بنگلے کے اندر سے لولا امد ماسٹر برآمد ہوئے۔ لولانے ایک عمدہ مغربی
فراک پن رکھا تھا۔ اور سر پر تولیہ نما ایک ٹوپی پہن رکھی تھی۔ (جو بعد میں
تولیہ ہی ثابت ہوئی) اُس کے ہاتھ میں تیل کی دو شیشیاں تھیں۔ اُس کے

ساتھ ماسٹر سیاہی مائل ٹیکہ پہنے ہوئے چل رہا تھا۔ اُس ٹیکہ کے سوا وہ سر سے پاؤں تک ننگا تھا۔ دھوپ میں اُس کا سرمئی بدن یوں چمک رہا تھا جیسے وہ آدی نہ ہو۔ کسی بھینس کا تازہ تولد شدہ بچہ ہو۔

وہ رنگدار چھتری کے نیچے اُکے غالیچے پر اونڈھ لٹ گیا۔ اور لولا تیل سے اُس کی پیٹھ پر مالش کرنے لگی۔ اُن دونوں کو دیکھ کر مالی کے دونوں بیٹے اُپس میں کھسکے پھسر کرنے لگے

”جو ہنی مالک کی بیوی جاتی ہے اپنے ملک کو۔ یہ حرام جادی لولا فوراً آجاتی ہے!“ ایک بولا۔

دوسرے نے کہا۔ میں تو حیران ہوں۔ اتنی لمبی چوڑی میم اس چمڑے میں کیا دیکھتی ہے؟

”پیسہ!“ پہلا ہنس کر آہستہ سے بولا۔

”پیسہ تو اس خصوصیت میم کو کہیں بھی مل سکتا ہے!“

”گاڑی!“ پہلا بولا۔

نوکر دوں پر کیسے حکم چلاتی ہے۔ دوسرا بولا۔ جیسے گھر کی مالکن یہی ہو۔
”انگریز بھی میں گالی دیتی ہے“

مجھے کہیں اکیلے میں مل جائے تو — پہلا اتنا کہہ کر چپ ہو گیا۔

اور نہایت لذیذ خیالوں میں کھو گیا۔

ہم کو کیوں ملے گی؟ مالی کے دوسرے نوجوان بیٹے نے آہ بھر کر کہا۔
ماسٹر کی شکل تو دیکھو! پہلا بے حد بیزاری کے لمحے میں آہستہ سے بولیں
”عورت فنکل نہیں دیکھتی راجہ! پیسہ دیکھتی ہے!“

پھر دونوں چپ ہو گئے۔ جیسے ہمیشہ کے لیے اس زندگی سے بیزار
ہو چکے ہوں۔ پھر گھاس بھی ختم ہو گئی۔ اور دونوں دہاں سے چلے گئے اور میں
اپنے کان کھڑے کر کے دوسرے لان کی گفتگو سننے لگا۔

لولا پوچھ رہی تھی۔ اس گدھے کو رکھ کر کیا کر دے گا تم؟

تجربہ! ماسٹر لولا۔

کیسا تجربہ؟

سیرم! (SERUM)

کیسا سیرم؟

ناسور۔ پُرانا زخم۔ سب ٹھیک!۔۔۔ دونوں میں! ماسٹر

نے اُسے لیٹے لیٹے سمجھایا۔

مگر مغرب میں تو اس کام کے لیے گھوڑے استعمال کئے جاتے ہیں۔

سرلا بولی اُنہی کے خون سے سیرم تیار ہوتا ہے۔ اُنہی پر تجربے کئے جاتے ہیں۔

یہاں کے سنا ہے !

گھوڑا ہنگامہ گدھا سستا — ماسٹر دو ٹوک بولا۔

مگر — !

”نوا اگر مگر — ہم ماسٹر — ہم سٹیسٹ — یہ شٹ اپ !“

لولا ایک تلخ انداز سے مسکرا کر چیپ ہو گئی۔ ماسٹر کی پیٹھی پر تیل مالش

رہتی رہی۔ گھوڑی دیر کے بعد ماسٹر نے کروٹ لی اور سیدھا لیٹ گیا۔ اور
پنے دونوں ہاتھ لولا کی جانب بڑھا کر بولا۔

کس می !

نوا ! لولا انگار میں سر ہلا کر بولی۔

کس می !! ماسٹر نے بڑی بے چینی سے دونوں ہاتھ ہلا کر کہا۔

تمھارے منہ پر تیل ہے ! لولا نے اعتراض کیا۔

نئی گاڑی مانگتا ؟ ماسٹر نے پوچھا۔

لولا کے چہرے پر ہونٹ شبنم میں بھیگے ہوئے گلاب کی مانند کھل گئے تھے۔

کہ بولی ”ہاں“

کیڈی لیک ؟

ہاں !

کس می !

لولانے خوش ہو کر اپنے دونوں بازو ماسٹر کے گلے میں ڈال دیئے

تجربہ کرنے کے دوران میں کئی بار ماسٹر نے میرے جسم سے خون نکالا۔
کئی بار داخل کیا۔ کئی بار طرح طرح کے انجکشن دیئے جن سے میرے سارے
جسم پر طرح طرح کے پھوڑے نمودار ہو گئے۔ اور اُن سے پیپ بہنے لگی۔
ماسٹر اپنی تجربہ گاہ میں مجھے ایک اندھیرے کمرے میں بند کر کے رکھتا تھا۔
کسی وقت مجھے اکیلا نہیں چھوڑا جاتا تھا۔ میرے گلے میں دو وقت لوہے کی
ایک موٹی زنجیر پڑی رہتی تھی.....

ایک روز مجھے بے حد تکلیف تھی۔ پھوڑوں سے پیپ اور خون بہہ
رہا تھا۔ سارے جسم میں بخار کی شدید کیفیت تھی۔ مجھے ایسا محسوس ہوا
جیسے میں آج مر جاؤں گا۔ اب تک میں نے زبان نہ کھولی تھی۔ لیکن اپنی موت
سامنے کھڑی دیکھ کر بولنا پڑا۔ وہ اس وقت میرے کمرے میں اکیلا کھڑا مجھے
کسی دوا کا انجکشن دے رہا تھا۔

جب وہ انجکشن دے چکا۔ تو میں نے کہا۔

”نیم حکیم خطرہ جان!“

وہ میری آواز سن کر حیرت اُچھل پڑا۔
 یو بولتا ہے۔۔۔ یو ڈنکی بولتا ہے اُس نے گھبرا کر پوچھا۔ اور انکسشن کی گنج
 اُس کے ہاتھ سے چھوٹ کر فرش پر جا گری۔

میں نے کہا۔ ”ہاں ماسٹر۔ میں بولنے والا گدھا ہوں۔ پڑھا لکھا گدھا ہوں
 تم نے میری کمانی اخباروں میں پڑھی ہوگی۔“ میں نے اُسے یاد دلایا۔
 وہ حیرت سے وہیں کھڑے کا کھڑا تھا۔ اور منہ کھولے میری طرف دیکھے
 جا رہا تھا۔ آخر میں نے اُس سے کہا۔

آخر تم میری جان لینے پر کیوں تُل گئے ہو؟
 تجربہ! وہ بولا۔

میں نے کہا۔ میں ایک پڑھا لکھا گدھا ہوں۔ میں تمہیں اپنی زندگی سے
 کھیلنے کی اجازت نہ دوں گا!

وہ بولا۔ تم بچ جاتا۔۔۔ ہم تیار کرتا۔۔۔ اپنی ناسور سیرم!۔
 تم مر جاتا۔۔۔ ہونا شہید۔۔۔ سانس پر!
 میں نے کہا۔ میں شہید ہونے کے لیے تیار نہیں ہوں۔ میں زندہ رہتا

چاہتا ہوں۔

”گدھا ہوتا۔۔۔ ہر جگہ شہید۔۔۔ مرا کرتا۔۔۔ دوسرا لوگ!“

وہ ہنس کر بولا۔ اُس کی سہسی میں بیڑی بے رحمی تھی !
 وہ خدا کے لیے میری بیڑیاں کھول دو۔ مجھے آزاد کر دو! میں درد اور
 دکھ اور خوف سے بے چین ہو کر چلا آیا۔

” شٹ آپ! “ اما سڑ زور سے چلا یا اور کمرہ بند کر کے چلا گیا۔
 شاید قدرت کو میری زندگی منظور تھی۔ کیونکہ اس واقعہ کے چند روز
 بعد خود بخود میرے زخم اور پھوڑے اچھے ہونے لگے۔ اور ایک عینے کے بعد
 میں بالکل ٹھیک ٹھاک ہو گیا۔ مگر اس پر بھی اُس ظالم نے مجھے کمرے سے
 باہر نہیں نکالا۔ بلکہ مزید دو ہفتوں تک مجھے اپنے مشاہدے میں رکھا آخر
 جب اُسے یقین ہو گیا کہ میں بالکل صحت یاب ہو چکا ہوں۔ تو وہ ایک روز
 میرے پاس آیا۔ اُس کے ہاتھ میں دو اوٹوں کا ایک، پکیٹ تھا۔ اور وہ بید
 خوش معلوم ہوتا تھا۔

ابو! ” تجربہ کامیاب۔ اینٹی نائٹو میرم — ریڈی فائبر سیل۔
 پیٹنٹ حاصل!“ اتنا کہہ کر اُس نے وہ پکیٹ کھولا۔ اور کھول کر اُس میں
 سے اُس نے مجھے بارہ ٹمر بند کلچ کی شیشیوں کے میرم دکھائے۔ ایک
 میرم کا رنگ لال تھا۔ دوسرا بالکل سفید تھا۔
 وہ بولا ” ایک دن — لال انجکشن — دوسرے دن —

سفید انجکشن — بارہ روز — ناسور ٹھیک “

میں نے پوچھا۔ یہ لال رنگ کی دوا کیا ہے ؟

وہ بولا۔ اینٹی ناسور سیرم !

اور یہ سفید رنگ والی دوا۔

سادا پانی ۔

پانی ؟ میں نے حیرت سے پوچھا ۔

ہاں پانی — وہ بولا ۔

میں نے کہا : مگر سادہ پانی کے انجکشن دینے کی کیا ضرورت ہے ۔

اگر تم صرف اینٹی ناسور سیرم کے انجکشن بیجو۔ تو بارہ دن کے بجائے لوگوں کا ناسور چھ دن میں ٹھیک ہو کرے گا !

وہ بولا ۔ پانی — تمہیں دے گا تو — جاسی منافع — کدھر

سے لے گا ؟

میں نے کہا ۔ تم کو زیادہ منافع کی کیا ضرورت ہے ۔ تم ایک باعزت

سائنس دان ہو۔ تمہاری اپنی ایک فیکٹری ہے دواؤں کی جس سے

ہر سال تم کو تین چار لاکھ کا فائدہ ہو جاتا ہے۔ کیا یہ کافی نہیں ہے ؟

وہ بولا ۔ ایک لاکھ پیرس پڑھتا ۔ دھرا لندن ۔ دواؤں کی جہان شادی ہوا

— ایک بیوی — ایک میم صاحب — بڑا خرچہ مانگتا — ہم پانی
بیچتا !

میں نے کہا۔ اب تک میں سمجھتا تھا کہ تم صرف گدھوں کی زندگی سے
کھیلتے ہو۔ اب معلوم ہوا تم انسانوں کی زندگی سے بھی کھیل سکتے ہو اچار بیسویں
کے لیے۔

دودھ میں پانی شراب میں پانی۔ دوا میں پانی !
وہ میری بات سن کر ہنسا۔ بولا۔ کھالی بیچتا — ادھر ہم —
پانی — ادھر ہمارا — بڑا بھاٹی — بنانا ایٹم بم ! سائنس دان رہ
سائنس دان ہم !
تم دونوں چور — گدھوں کے دشمن ! میں نے حل کر کہا۔

بعد میں میں نے سوچا۔ ایچ بی ماسٹر سے ملنا نفعول ہے۔ اپنی آزادی کیلئے
 کوشش کرنا چاہیئے۔ لہذا چند دنوں کے بعد میں نے اُس سے کہا۔
 تمہارا تجربہ تو کامیاب ہو گیا۔ اب تو مجھے آزاد کر دو۔
 ماسٹر نے بڑی سختی سے سر ہلایا۔ بولا۔ نیا تجربہ — کرتا ہوں —
 تم کو — بھوکا رکھتا !
 میں نے گھبرا کر کہا۔ مجھے بھوکا کیوں رکھو گے ؟
 نیا انجکشن — بناتا ہوں — بھوک کا انجکشن !

یہ بھوک کا انکیشن کیا ہوتا ہے ؟

ماسٹر نے مجھے دیر تک سمجھایا۔ اُس کی گفتگو کا لب لباب جہاں تک میرا سمجھ سکا ہوں یہ تھا کہ اس دُنیا میں بھوک بہت ہے۔ ہر انسان کو بھوک لگتی ہے۔ اُس کی بھوک مٹانے کے لیے اُسے روٹی کھلانا پڑتی ہے۔ ہر روز دو دو اور یہ بہت تھنکا سودا ہے۔ اس لیے میں کسی ایسے انکیشن کی تلاش میں ہوں جس سے انسان کو بھوک نہ لگے۔ بالکل بھوک نہ لگے یہ تو ناممکن ہے لیکن ماں ایسی دوا ضرور ایجاد کی جاسکتی ہے جس سے انسان کو آٹھ دس دن تک بھوک نہ لگے۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ دوا غذا کا کام دے گی۔ برنگہ نہیں۔ وہ تو صرف بھوک کو آٹھ دس دن کے لیے دبا دیگی۔ انسان ان آٹھ دس دنوں میں کمزور تو ہوگا۔ مگر بھوک محسوس نہیں کرے گا۔ اور آٹھ دس دن تک بغیر غذا کے کام کر سکے گا۔ ذرا سوچو تو۔ اگر میں یہ انکیشن ایجاد کرنے میں کامیاب ہو جاؤں تو اس سے دُنیا بھر کے صنعت کاروں کو کتنا فائدہ پہنچے گا۔ ایک کارخانے کے ہزاروں مزدوروں کو ایک دن ایک انکیشن لگا دیا۔ اور دس دن تک بغیر غذا کے اُن سے کام لے لیا۔ میں ایک ایسی ہی دوا کی ٹوہ میں ہوں۔ اور تمھارے خون سے انیٹی بھوک سیرم تیار کر دوں گا۔ اور ساری دُنیا میری پیٹنٹ کرا کے اُسے بیچوں گا۔

میں نے دل میں سوچا۔ لومیاں گدھے۔ پہلے تو آزادی گئی۔ اب گھاس سے
 بھی گئے۔ مجب پاگل سائنسدان سے پالا پڑا ہے۔ میں اُس کے سامنے بہت
 گڑگڑایا۔ رویا۔ گایا بہت بہت اُس کی منت سماجت کی۔ مگر ماسٹر کسی طرح
 مجھے آزاد کرنے پر تیار نہ ہوا۔

اب اُس کا ہر روز کا معمول ہو گیا۔ کہ وہ ہر روز مجھے ایک نیا انجکشن لگاتا
 دن بھر مجھے بھوکا رکھتا۔ اور رات کو پوچھتا۔ ”بھوک لگی؟“
 ”لگ رہی ہے“ میں نے بھوک سے بے چین ہو کر کہا۔
 دوسرے دن اُس نے پھر ایک نیا انجکشن لگایا۔ پھر شام کو پوچھا۔ ”لگ
 رہی ہے؟“

”لگ رہی ہے ماسٹر سخت بھوک لگ رہی ہے ماسٹر!“
 ماسٹر جھلا کر لوٹ گیا۔ چرتے دن اُس نے پھر مجھے ایک نیا انجکشن دیا۔
 پھر رات کو کہنے لگا۔ بھوک ختم؟
 ارے آج تو مجھے اتنی بھوک لگی ہے کہ اگر تم مجھے کھلا جھوڑ دو تو کھاؤں
 گی بجائے تمہیں کچا کھا جاؤں میں نے انتہائی غصے میں کہا۔

دس روز کے بعد سسل بھوک سے میری پسلیاں نکل آئیں۔ زندگی میں
 لمبے عرصے تک میں کبھی بھوکا نہ رہا تھا۔ بھوک اور کمزوری کی شدت میرا سارا

جسم کا پتہ تھا۔ میں نے ردِ رو کر اُس سے کہا۔ مجھے تھوڑی سی گھاس مے دو۔ میری جان نہ لو۔ ماسٹر۔ ایسی کوئی دوا ایجاد نہیں کی جاسکتی جو بھوک کو مٹا دے ماسٹر۔ بھوک تو زندگی کی خاصیت ہے۔ زندگی مٹائے بغیر بھوک کو مٹانا مشکل ہے۔ اور ہر اس بھوک کو مٹانا کیوں ضروری ہے۔ آج بھی اس دُنیا میں اتنی گھاس موجود ہے کہ ہر گدہ دونوں وقت آسانی سے اپنا پیٹ بھر سکتا ہے۔ مگر تم اپنا لالچ تو بڑھاتے جاتے ہو۔ اور گدہوں کی بھوک کم کرنا چاہتے ہو۔ یہ کہاں کا انصاف ہے؟

شٹ اپ۔ اُس نے میری پسلیوں میں زور سے ایک ٹھوکر ماری اور غصے میں بھرا ہوا کمرے سے باہر چلا گیا۔

اُس کے جانے کے بعد میں نے سمجھ گیا کہ اس امر پر غور کرنا شروع کیا کہ اُس جنونی ڈاکٹر اور سائنس دان سے کیسے چھٹکارا حاصل کیا جائے۔ ورنہ یہ پگھلا تو اپنے تجربے کرنا جائے گا۔ اور میں بھوک سے مر جاؤں گا۔ آخر سوچ سوچ کہ میں نے ایک ترکیب ڈھونڈ نکالی۔ اور جب یہ ترکیب مجھے سوجھ گئی تو میں بے حد خوش ہوا۔ اور بے حد پریشان بھی ہوا۔ خوش اس لیے ہوا کہ چلو اب اپنی جان بچ جائے گی۔ اور پریشان اپنی حماقت پر اس لیے ہوا کہ میں بھی کیسا گدھا ہوں۔ اب تک اتنی اچھی ترکیب مجھے کیوں نہیں سوجھی تھی۔

دوسرے دن ہی میں نے اپنی تجویز پر عمل کرنا شروع کیا جب دوسرے دن
ماسٹر نے اُسے حسب معمول مجھ سے بھوک کے بلے میں سوال کیا۔ تو میں نے
بسن کر کہا۔

بھوک؟ بھوک کیا چیز ہے؟ ہوا کیا ہے؟
بھئی تم۔۔۔ بھوکے نہیں؟ اُس نے حیرت سے پوچھا۔
ہرگز نہیں! میں نے اپنی بھوک کو چھپاتے ہوئے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔
مجھے تو ایسا محسوس ہوتا ہے ماسٹر! جیسے۔۔۔ میں ایک سو سال تک گھاس
کھائے بغیر زندہ رہ سکتا ہوں!

اوگھاڑ!۔۔۔ اب میں۔۔۔ کروڑ پتی۔۔۔ ارب پتی۔۔۔ انیٹی
بھوک سیرم!

ہا ہا ہا! میں زور سے ہنسا۔ یقین نہ ہو تو گھاس سامنے لاکے رکھ دو۔
ماسٹر نے میرے سامنے بہت سی گھاس سامنے لاکے رکھی۔ میرا جی تو چاہتا
تھا کہ گھاس پر بھوکوں کی طرح گر پڑوں۔ اور ایک ایک تنکا چبا چبا کر کھا
جاؤں۔ مگر میں نے منہ پھیر لیا۔ اور گھاس کو پاؤں سے ٹھوکر مار کر کہا۔
اے یہ تو گھاس ہے۔ میں نے بے حد نخوت سے کہا۔ اگر اس وقت تم
میرے سامنے بریانی بھی لاکے رکھو تو؟ سے بھی نہ چکھوں!

شاہاش! گریٹ! ماسٹر خوشی سے چلایا۔ اور میرے گلے میں بانہیں ڈال کر
مجھ سے بنگلیہ ہونے لگا۔

میری جان! میری جان! انا میری جان سنڈے کے سنڈے ایسٹ
گانا شروع کیا۔ ماسٹر آج میرا جی گلے کو بھی چاہ رہا ہے۔ جانے تم نے کیسے
دوا بچھے دی ہے۔ ایک تو بھوک نہیں لگی اور پر سے گانے کو جی چاہ رہا ہے
فاقوں سے آگے جہاں اور بھی ہیں

ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں

ہترے! ماسٹر نے میری زنجیر کھونٹے سے کھول کر اپنے ہاتھ میں لے
اور مجھے کمرے سے باہر لے جاتے ہوئے کہنے لگا۔ لولا۔۔۔۔۔ لولا۔۔۔
کم ہیئر۔۔۔۔۔ دیکھو۔۔۔ دیکھو۔۔۔ ڈنکی گاتا — بھوکا ڈنکی گاتا!!

ماسٹر تجھے اپنی تجربہ گاہ سے نکال کر بنگلے کے باہر لان پر لے آیا۔ ادا
چلا چلا کر لولا سے کہنے لگا۔ دیکھو لولا۔ درلد پر اہم ختم — دیکھو گدھا۔
روٹی نہ ملتا — پھر بھی گاتا۔۔۔۔۔!

میں نے ناچ ناچ کر نیا گانا شروع کیا۔

جس کھیت سے میسر ہو کسی گدھے کو روٹی
اُس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا دو

لولا اور ماسٹر دونوں نے خوشی سے تالیاں بجا لیں۔ لولا ماسٹر کے ہنگامے لگے لگے اور ماسٹر اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر بولا۔

اب ہم — دونوں جاتا — دنیا گھومتا!

یہ ایک میں نے موقع دیکھ کر زور کی ایک دولتی جھاڑی۔ ماسٹر کے ہاتھ نہ پھیر سکی گئی۔ اور میں ٹکٹ بٹنگ کے دروازے کے باہر بھاگا۔

کہاں؟ کہاں؟ ماسٹر حیرت سے بولا۔

میں نے کہا۔ اب ہم بھی باہر جاتا — دنیا کی سیر کرتا — گود بانی۔
سوائین! ماسٹر غصے سے چلا آیا۔

نوڈنگی! میں نے کہا۔ اور اپنی جان بچانے کے لیے تیزی سے بھاگا۔
ماسٹر لولا کو لے کر اس کی نئی موٹر کی طرف بھاگا۔ اور اس کے ساتھ موٹر
بھیج کر بولا۔ جلدی کر۔ گدھا پکڑو۔۔۔

میں اپنی جان بچانے کے لیے تیزی سے بھاگا۔ مگر وہ پُرانے دنوں کی سی
ہی اور پھرتی مجھ میں موجود نہ تھی۔ دس دن کا بھوکا گدھا کہاں تک دھڑکے گا
سڑک کا موٹر کاٹ کر ایک چھوٹے سے بازار میں بھاگا۔ بازار سے ایک
ہیں گھس گیا۔ لیکن میں گھس کر ایک گلی میں گھوم گیا۔ گلی اندر سے بندھی
دوڑتا ہوا گلی کے آخر تک چلا گیا۔ جہاں ایک نئی پانچ منزلہ بلڈنگ

کھڑی تھی۔ یہاں پہنچ کر میں بے بس اور مجبور ہو کر کھڑا ہو گیا۔ پیچھے مڑ کر دیکھا تو ماسٹر کی موٹر چلی آ رہی تھی پیچھے جا نہیں سکتا۔ آگے جاؤں تو کہاں جاؤں ایک لمحے کے لیے میں نے سوچا۔ اور پھر کچھ سوچے بغیر بلڈنگ کی سیڑھیاں چڑھ کر دوڑتا ہوا اندر ایک بڑے اور کشادہ ڈرائنگ روم میں داخل ہونے لگا۔ دیکھتے ہی ایک دھوتی پوش آدمی زور سے چلا آیا۔

گوروجی گوروجی آگئے۔ وہ دھوتی پوش دوڑتا ہوا آگئے اور آگے آ کر میرے پاؤں پر گر کر خوشی سے رونے لگا

گوروجی آپ کہاں چلے گئے تھے ... میں کب سے آپ ڈھونڈ رہا تھا آپ کدھر لوپ ہو گئے تھے ... دھینے بھاگتے ... لے کر دیا بھوڑیا دھوڑیا کہاں مر گئے سب

جلدی سے منیم جی کو بلاؤ

میرے پاؤں چھو کر جب وہ اٹھا اور نوکروں کو بلانے لگا تب میں اسے پہچانا۔ وہ سیٹھ بھوڑی مل تھا جس نے ماہم میں مجھ سے سٹے کا نام پوچھا تھا۔

سیٹھ بھوڑی مل مجھے دیکھ کر خوشی سے ہاتھ پچاتے ہوئے بولا "اُس لوگ راج آپ نے جو نمبر دیا۔ اُس سے میں نے سٹے میں تین لاکھ کمایے۔"

اُسی دن سے کھڑی کی ہے بھوڑی محل!
 بھوڑی محل! میں ابھی کچھ سوچ بھی نہ پایا تھا کہ اتنے میں لولا اور ماسٹر
 ی سے اُدھکے۔ اور میری زنجیر کپڑے لگے۔
 خبردار جو گوروی کو ماتہ لگایا۔ سیلٹھ بھوڑی محل، ماسٹر کو پرے ہٹاتے
 نے بولا۔

یہ گدھا میرا! ماسٹر زور سے چلایا۔
 خبردار جو ان کو گدھا کہا... بھوڑی محل غصے سے بولا۔ میں نہیں جانتا
 ان جو۔ اور تم نہیں جانتے یہ گدھا کون ہے... اور کون نہیں جانتا کہ
 راج دھیا نی گمانی کیا کیا بہرُپ بھرتے ہیں۔
 لولا نے بھی میں پرے کھڑے دھانی کی کمرشد کی کڑنا چاہی۔ کیونکہ ماسٹر نے
 یہیں بات کرتا تھا اور بھوڑی محل ناگس ہینٹھیں۔ آخر جیسے ہی میں نے
 رہ دیا۔

تو تم اپنے گدھے کو بیچ دو۔ میں پانسرو روپے دوں گا۔
 نہیں! ماسٹر انکار میں سر ہلایا۔
 ایک ہزار!
 نہیں!

” دس ہزار“ بھسٹری مل نے چلا کر کہا۔ اور ماسٹر جیت میں رہا
 اور میری طرف بھی بھٹی لگا ہوں سے دیکھنے لگا کہ اس گدھے میں آؤ
 بات ہے جس کے لیے اُسے دس ہزار آفر کئے جا رہے ہیں۔ اُس کی
 میں لالچ کی ایک تیز چمک پیدا ہوئی۔ مگر اُس نے پھر بڑی سختی سے کہا
 ” نہیں!“

” بیس ہزار!“

” نہیں!“

” تیس ہزار“

” نہیں!“

چالیس ہزار۔ پچاس ہزار۔ ساٹھ ہزار۔ ستر ہزار۔ بھسٹری
 بولنا چلا گیا۔

لو لانے جھنجھلا کر ماسٹر کی طرف دیکھا۔ ماسٹر نے زور سے سر ہلایا۔
 ” نہیں!“

” ایک لاکھ“ بھسٹری مل زور سے چیخا۔

ڈن! (D O N E) لو لا زور سے جواب میں چیخی۔ اور پھر ماسٹر کی
 دیکھ کر اُسے سمجھتے ہوئے بولی ” پچاس ساٹھ پورے پر جتنے گدھے چاہو“

باتے ہیں۔ اس گدھے کے لیے ایک لاکھ مل رہا ہے۔ لے لو۔ ورنہ پھر بھی
یہ موقع ہاتھ نہ آئے گا۔ تم یقیناً اس رقم سے ایک گدھے کے بجائے گھوڑوں
کا اصطبل خرید سکتے ہو!

ماسٹر کی سمجھ میں کچھ نہ آ رہا تھا۔ وہ کبھی میری طرف غور سے دیکھتا، کبھی
سیٹھ بھسوڑی مل کی طرف۔ اس گدھے کے ایک لاکھ روپے؟ کیا بات ہے
اس گدھے میں؟ جو وہ اس عرصے میں دریافت نہیں کر سکا؟ ایک لاکھ
ایک گدھے کے؟

ایک لاکھ پچیس ہزار۔۔۔ بھسوڑی مل نے چیک لکھ کر ماسٹر کے
سامنے رکھ دیا۔

”نہیں!“ ماسٹر نے کہا۔

تو لے جاؤ اپنے گدھے کو! بھسوڑی مل نے چیک تہہ کرتے ہوئے آہستہ
سے کہا۔ میں اس سے زیادہ نہیں دے سکتا!

یہ کہہ کر بھسوڑی مل نے میری زنجیر ماسٹر کے حوالے کر دی۔ ماسٹر بھجے
لے کر دروازے کی طرف چلا۔ مگر دروازے پر پہنچ کر تیزی سے پلٹا۔ اور بھسوڑی
مل کے ہاتھ سے چیک لے کر اپنی جیب میں ڈال لیا۔ اور خاموشی سے میری زنجیر
بھسوڑی مل کے حوالے کر دی اور لولا کو لے کر تیزی سے باہر نکل گیا۔

جب وہ نظروں سے غائب ہو گیا تو بھٹوسی مل زور سے ہنسا اور میری
 طرف دیکھ کر بولا۔ بڑا بزنس میں بنتا ہے۔ آپ کے لیے تو میں دو لاکھ تک
 دینے کو تیار تھا۔ مگر وہ تو سو لاکھ ہی میں راضی ہو گیا۔ احمق !
 ” مگر میرے خیال میں تو احمق تم ہو “ میں نے کہا ۔

اُس نے سر جھٹکا کر کہا۔ آپ جو بولیں ٹھیک ہے۔ میں آپ کو کیا بول
 سکتا ہوں لے کوڑیا۔ مجور یا۔ دامور یا۔ میرا منہ کیا دیکھتے ہو۔ جاؤ۔ ساتھ
 والا کمرہ اور باتھ روم گوردی کے لیے صاف کر دو۔ یہ آج سے ہمارے
 ہاں رہیں گے ۔

دوسرے دن سینٹرل بیورو میرے کمرے میں بہت سے اخبار لیے داخل
ہوا۔ اکثر اخباروں کے پہلے ہی صفحے پر جلی حروف میں یہ خبر چھاپی گئی تھی۔

”گوبنڈا کا سب سے قیمتی گہرا صرا“

”سینٹرل بیورو نے ایک لاکھ روپے میں خرید لیا۔“

اکثر اخباروں نے میری سوانح حیات کے سببہ بہتہ واقعات شائع کئے
تھے۔ مشہور سائنس دان ایچ بی ماسٹر کا انٹرویو تھا جس میں اُن کے ساتھ مذکور
تجربوں کا ذکر تھا۔ جو انھوں نے مجھ پر کئے تھے۔ سب سے بڑا بار کھنڈا میں ذکر

نہ تھا۔ پھر سیٹھ بھسوڑی مل کا انٹر ویو تھا۔ جس میں انھوں نے بتایا تھا کہ یہ
 گدھامیرے لیے بے حد لگی ثابت ہوا ہے۔ اس لیے میں نے اسے ایک
 لاکھ روپے کے عوض خرید لیا ہے۔ اس پر جنرلسٹوں کی طرح طرح کی چٹکڑیاں
 تھیں۔ اکثر اخباروں کا پہلے صفحے کا آدھے سے زیادہ حصہ میری خبروں سے
 بھرا ہوا تھا۔ بڑے بڑے وزیروں کی تقریریں اور سیاسی ہنگامے پس پشت
 ڈال دیئے گئے تھے۔

سیٹھ بھسوڑی مل خوش ہو کر بولا۔ دیکھا کیسی شاندار پلسی مل کی ہے تمہاری؟
 میں نے کہا۔ میرے ساتھ آپ لوگوں کی بھی تو کافی پلسی ہو گئی ہے!
 وہ بولا۔ آج کل پلسی کا زمانہ ہے۔ اگر ایک گدھے کے ساتھ بھی پلسی
 ملے تو یا ر لوگ اُسے حاصل کرنے سے نہیں چڑکتے۔ اس لیے میں نے کل
 رات ہی چند جنرلسٹ دوستوں کو بلا کر انھیں یہ خبر بھیج دی تھی۔
 میں نے اخبار تمہارے کے الگ رکھ دیئے۔ اور سیٹھ بھسوڑی مل سے
 سوال کیا۔

آخر آپ کو ایک گدھے کے لیے ایک لاکھ روپے خرچ کرنے کی
 کیا ضرورت تھی؟

یہ سوال مجھے رات سے پریشان کر رہا تھا۔

سیٹھ بھڑی مل مسکرا کر بولے "جو تمہیں گدھا سمجھتے ہیں وہ خود گدھے ہیں۔ میرے لیے تم کیا ہو۔ یہ میں ہی خوب جانتا ہوں۔ مگر اس وقت اس سوال پر بحث نہ کریں تو اچھا ہے۔ سب سے پہلے تو مجھے آپ کی صحت کی فکر ہے۔ اس قدر کمزور ہو گئے ہیں آپ کہ آٹھ دس بارہ پندرہ روز تک مکمل آرام کریں۔ بعد میں بات کروں گا۔"

چنانچہ پندرہ روز بڑے عیش و آرام میں گزرے۔ تین وقت عمدہ سے عمدہ گھاس کھانے کو ملی۔ اور دلائی جو کادلیہ۔ اور ٹکڑوں کے انجکشن۔ اور تازہ پھلوں کا رس۔ اور دوائیں کی گولیاں اور دیگر مقویات اور دوائیں ایک باہر وٹرنری ڈاکٹر کی زیر نگرانی مجھے کھلائی گئیں۔ پڑھنے کے لیے اکاٹھا کر سی کے ناول، جاسوسی اور رومانی رسالے۔ علمی میگزین۔ اور وہ یورپی رسالے بہم پہنچائے گئے جو صرف آرٹ پیپر پر شائع ہوتے ہیں۔ اور جن میں یا تو ناول کی ننگی تصویریں ہوتی ہیں یا مشہور مجرموں کے قتل و غارت کے لرزہ خیز حالات درج ہوتے ہیں۔

پندرہ دنوں کے بعد جب ڈاکٹروں نے مجھے صحت یاب قرار دیا۔ اور میں بالکل تندرست ہو گیا۔ تو سیٹھ نے میرے غل صحت کے سلسلے میں ایک شاعر یا ریڈی دی۔ پارٹی انواع و اقسام کے کھانوں کے اعتبار سے ہمیشہ شاندار

تھی۔ سیٹھ نے میرے لیے خاص طور پر بند راجہ بھوٹی جہاز کشمیر سے گھاس منگائی
 تھی۔ جو گڈل مرگ کی اونیچی وادیوں میں پیدا ہوتی ہے۔ جو ذائقے اور مزے اور
 لذت اور قوت کے اعتبار سے دنیا بھر میں بے نظیر سمجھی جاتی ہے۔

مگر اس پارٹی میں سیٹھ نے فیادہ آدمیوں کو دعوت نہ دی تھی۔ صرف سیٹھ
 تھا اور اُس کا دوست جج جی۔ جو اُس روز ماہم میں سیٹھ کے ساتھ تھا۔ اور اسی
 کے ساتھ دو آدمی اور تھے۔ جن کے نام تھے گلاب سنگھ اور شتاب سنگھ تیار
 تھے۔ جو اپنے چوڑے چکلے سینے، گھٹے ہونٹے سر اور خوشنونت اُمیر مریچھوں کے
 اعتبار سے بڑے خوفناک نمونڈے قسم کے لوگ نظر آتے تھے۔

اُس روز میں نے طرح طرح کی شرابیں کیں۔ ایسی شرابیں جو کسی غریب
 گھر کی قسمت میں نہیں ہوتیں۔ اور ان کی طرح خوشنما ناچ کے ہر پہلو
 میں دوسری دوسری جگہ پر نظر آتی ہیں اور ان کی کیا سنتے۔ ہر گڑی کی توکھی
 ہر مٹی کی رابینہ لمبی۔ فرانس کی شانڈریاں۔ سپین کی برگڈوسی۔ اور کھانڈ لینیٹ
 کی بلیک، ڈاک۔ بلیک، ڈاک، لیچ کا لاکھ، لاکھ دھکی۔ اسپین کا لاکھ تونہ
 تھا۔ لیکن ایک سا لاکھ تا ضرور تھا۔ اس لیے میرے میں اگر بلیک ڈاک کی
 میں بوتلیں نکالی کر گیا۔ اور کھینچیں اگر چھوڑتے لگا۔ میرے پاؤں زمین پر نہ
 پڑتے تھے۔ اور پیر ایک۔ میرے خالی پیٹ کے غرضی پر کھڑا ہو کر ابارس پر سٹل کی

دھن میں راک این رول کا ایک راجا ہندوستانی اور انگریزی گیت
گانے لگا۔

جو جو جو
کرٹوا کرٹوا تھو
بٹھا بٹھا پیپ
یو شٹ اپ
یو یو یو
جو جو جو

میری جان
میں تیرا جانی
تیرے میرے اوپر
ایک پھر دانی
سو و سٹ

شٹ اپ !

یہ ایک سیٹھ بھٹواری مل۔ بچن دادا۔ گلاب سنگھ اور شتاب سنگھ اپنی اپنی
جگہ سے اُٹھے۔ اور آکر میرے پاؤں پڑ گئے۔

گورو ہمارا راج دیا کرو۔ سٹے کانمبر بتا دو۔ اُس دن کی طرح! سیٹھ
بھسوری مل میرے پاؤں پر اپنی ناک رگڑتے ہوئے بولے۔

سائیں لالہ۔ تیرا بول بالا۔ مجن بولا۔ بس ایک نمبر بتا دے!
ہسٹ۔ کیا کرتے ہو۔ میں غصے سے بولا۔ میں کوئی یوگی راج یا سائیں نہیں
ہوں۔ محض ایک گدھا ہوں۔

ہم جانتے ہیں۔ سب جانتے ہیں۔ وہ سب ایک دم بول اٹھے۔
اے خاک جلتے ہو۔ میں نے بھرٹک کر کہا۔

میں کوئی سادھو سنت یوگی فقیر ہوتا تو اس طرح سے شراب پیتا؟
گورو ہمارا راج! ہم جانتے ہیں! بھسوری مل میرے پاؤں پر اپنا ماتھا رگڑ
کر بولا۔ جوا گھوری سادھو ہوتے ہیں۔ یا دام مادگی تانترک ہوتے ہیں۔ وہ انس
بھی انڈا شراب سب کھاتے پیتے ہیں جس جانور کا بھیس چاہے بدل لیتے ہیں۔
گورو ہمارا راج ہم آپ کا پیچھا نہیں چھوڑیں گے ہمیں سٹے کانمبر دے دو۔

میں نے اپنا پاؤں چھڑانے کی بہت کوشش کی۔ مگر گلاب سنگھ اور
شتاب سنگھ نے اس سختی سے میرے دونوں پچھلے پاؤں پکڑ رکھے تھے۔ کہ میں
کسی طرح اپنے پاؤں اُن سے نہ چھڑا سکا۔ بالآخر مجھے کہنا پڑا۔ میرے پاؤں
چھوڑ دو۔ مردو دو۔ تو بتاتا ہوں۔

اُن لوگوں نے فوراً میرے پاؤں چھوڑ دیئے۔ اور میں نے کچھ سوچ کر، ایک
 لمحوں کے توقف کے بعد جھوم جھوم کر ناچنا اور گنگنانا شروع کر دیا۔ پھر وہ لوگ
 بھی تالی پیٹ پیٹ کر میرے ساتھ ناچنے لگے۔ میں گانے لگا۔

اُدُل دیکھی شعلہ دیکھا

دیکھائیں نے کُلو

کُلو میں اُتو

اُتو میں چُلو

چُلو میں پانی

مرگئی چاروں کی نانی

نانی کے بیٹے گیارہ

جو جیتا وہ بھی ہارا

کتے کتے میرے منہ سے جھاگ نکلنے لگا۔ اور میں لڑکھڑاکر ایک طرف کو گر گیا۔

اور غش کھا گیا۔ مگر یہ سب کچھ بناؤٹی تھا۔ گر اُن لوگوں نے اسے بناؤٹی نہیں سمجھا۔

مُجھ نے کہا۔ سائیں کو حال آگیا ہے !

سیٹھ بولا۔ یوگی اتر دھیان ہو گئے !

گمر گلاب سنگھ بولا۔ نمبر کب بتایا !

نمبر تو صاف بتایا۔ مجھن بولا۔ مرگئی چاروں کی نانی۔ بھئی جو کا ضرور آئیگا۔
گلاب سنگھ بولا۔ مگر اوہن میں آئے گا یا کلوز میں آئے گا۔ یہ تو کچھ بتایا
نہیں۔

مجھن بولا۔ فقیر کبھی صاف صاف نہیں بتاتے۔ مطلب نکالتا پڑتا ہے۔
میرے خیال میں تو یہ کلوز میں جو کا آئے گا!
”وہ کیسے؟“ تناب سنگھ نے پوچھا۔

ذرا غور کرو۔ مجھن سوچتے سوچتے بولا۔ ”مرگئی چاروں کی نانی۔ اب
موت کو آپ اوہن نہیں کہہ سکتے۔ موت تو ایک طرح کا کلوز ہے۔ زندگی اوہن
ہوتی ہے۔ موت پر کلوز ہوتی ہے۔ لہذا جو کا کلوز میں آئے گا۔

کیوں سیٹھ؟

سیٹھ نے غور کرتے ہوئے کہا۔ میرے خیال میں وہ جو یوگی راج نے کہا،
نانی کے بیٹے گیارہ۔۔۔ وہ مجھے ٹھیک معلوم ہوتا ہے۔ گیارہ۔۔۔ زیادہ
درست ہے!

مگر کل نمبر تو دس ہوتے ہیں سیٹھ؟ گلاب سنگھ نے کہا۔

ہاں تو اس کا مطلب یہ ہے کہ یوگی نے اوہن کو کلوز دیا ہے۔ گیارہ یعنی

۱۱ یعنی ایک سے ایک،

ہاں یہ مجھے شیک لگتا ہے! شتاب سنگھ نے کہا۔ اور تباہی سے نمبر لگانے
 چلا گیا۔ اُس کے جتن ہی جتن اور گلاب سنگھ بھی رو چکے ہو گئے۔ اب کمرے میں
 سیٹھ اکیلارہ گیا تھا۔ وہ اپنی دھن میں غلطان کھڑا کھڑا بہت دیر تک کچھ سوچتا
 رہا۔ پھر وہ بھی باہر چلا گیا۔

دوسرے دن نہ چوکا آیا نہ ایک سے ایک۔ بلکہ بندی سے بندی آئی
 یعنی صفر سے صفر۔ جتن۔ گلاب سنگھ اور شتاب سنگھ منہ لٹکائے ڈرائنگ روم
 میں بیٹھے تھے۔ مگر سیٹھ بے حد خوش تھا۔ آج اُس نے پھر دو لاکھ روپے
 کما لئے تھے۔

مگر کیسے؟ جتن نے حیران ہو کر پوچھا۔
 میں خود بھی بہت حیران تھا۔ کہ نہ چوکا آیا نہ ایک سے ایک پھر بھی سیٹھ نے
 دو لاکھ کیسے کما لیے۔

سیٹھ مسکرا کر بولا۔ تم لوگوں کے جانے کے بعد میں دیر تک غور کرتا رہا۔
 ہونہ ہو۔ یوگی ہمارا ج اتنی آسانی سے نمبر تانے والے نہیں ہیں ضرور اس
 میں کوئی اُلجھاوا ہے۔ بہت سوچ بچار کے بعد میری سمجھ میں آیا۔ کہ یوگی راج
 نے سب سے آخر میں جو بات کہی وہی سب سے اُتم ہے!

جو جیتا وہ بھی مارا، مجھ نے پوچھا۔

بالکل وہی! اس کا توصاف مطلب یہ ہے کہ ہمارے جیت برابر یعنی
معاملہ صفر۔ بلکہ صفر سے صفر اس لئے میں نے صفر سے صفر پر داؤ لگا دیا
کمال ہے۔ میں نے کہا۔ سیٹھ تم مجھے کتنا سمجھتے ہو؟
ساری عمر آپ لوگوں ہی کی جوتیاں سیدھی کی ہیں! سیٹھ بھٹکوی مل
خوش ہو کہ بولا۔

مجھ نے کہا۔ تو آج جو نمبر تم بولو گے سیٹھ! اس میں کی بات سن کر جو
نمبر تم خوب غور کر کے سوچو گے اس پر ہم لگائیں گے۔ مگر ہم سے دھاندلی مت
کر د کہ تم تو خود کچھ اور لگاتے ہو۔ اور میں کوئی اور نمبر دیتے ہو!
آج تو میں کوئی نمبر بتانے والا ہی نہیں ہوں۔ میں نے فیصلہ کن لہجے
میں کہا۔

کیوں یوگی راج! تجھ سے کیا تصور ہوا ہے؟ سیٹھ دونوں ہاتھ جوڑ کر
بولے۔

میں نے کہا۔ بات دراصل یہ ہے۔ کہ میں صرف پورنماشی کے روز نمبر بتا
سکتا ہوں۔ تجھے صرف اسی روز نمبر بتانے کی اجازت ہے۔
میں نے سوچ لیا تھا کہ آج تو معاملہ کسی طرح ٹل گیا۔ اور اپنا بھرم رہ گیا۔

اب اگر ہر روز میں نے شراب پی کر بکواس شروع کی۔ تو ایک نہ ایک دن پکڑا جاؤں گا۔ اور یہاں میں بڑے مزے میں تھا۔ اگر ایک ماہ اور آرام اور سکون کو مل جائے تو کیا بُرا ہے۔ اگلی پورنامشی کو دیکھیں گے۔ اُس دن بھی اگر ان لوگوں نے میری بکواس سے اپنے ڈھب کا کوئی نمبر نکال لیا تو یوں بارہ۔ دتر دم دبا کے بھاگ جائیں گے۔ یا یہ لوگ خود ہی ڈنڈے مار کر نکال باہر کرینگے۔ گلاب سنگھ بولا۔ سیٹھ۔ جینے میں ایک نمبر بھی ٹھیک سے مل جائے تو سال بھر کی روٹی چل جاتی ہے۔ ایک پگلا باوا میں نے دیکھا تھا۔ یہ تو خور لیتے بھی ہیں۔ اُس نے میری طرف اشارہ کر کے کہا۔ وہ ہمارا ج ہمیشہ چُپ سا رہے رہتے تھے۔ اُن کا نمبر بڑی مشکل سے ملتا تھا۔ مگر جب ملتا تھا تو تبدیل کر دیتے تھے۔ لوگ ہر وقت اُن کے گرد پرے جملے رہتے تھے۔

میں نے جبر سے پوچھا۔ جب وہ چُپ رہتے تھے تو نمبر کیسے بتاتے تھے۔ لکھ کر!

جی نہیں گلاب سنگھ بولا۔ بڑے پہنچے ہوئے بزرگ تھے۔ بڑی عجب عجب حرکتوں سے نمبر بتاتے تھے۔ ایک دفعہ اُنھوں نے میرے منہ پر پان کی پکی پھینک دی۔ میں اُسی وقت اُٹھ کے گیا۔ اور پانچا لگا دیا۔ اُگیا۔ پھر ایک روز اُنھوں نے مجھے اپنا ڈنڈا کھینچ کر مار دیا۔ میں نے اُسی وقت جہاں کے ایکا

لگا دیا۔ کینزکہ ٹنڈا بالکل ایکے کے ہند سے کی طرح ہوتا ہے ! ایکابھی نہ گیا
 بڑے پہنچے ہوئے بزرگ تھے۔ ایک دن یکا یک بلنبی سے الپ ہو گئے پھر
 کبھی نہیں ملے۔ ورنہ میں تو اب تک لمر بھر کی روٹیاں اُن کی خدمت کر کے
 کھری کر لیتا !

سیٹھ میرے پاؤں دباتے ہوئے بولا۔ فکر نہ کرو گلاب سنگھ۔ اب جو رو
 ہمارا ج کے قدموں کی خاک سے ہمارا بیڑا پار لگ جائے گا۔ اگلی پرزہ نشی
 تک انتظار کرو۔

انگلی پر رفاقتی کے روز میں تے سیٹھ سے صاف صاف کہہ دیا۔ ہم آج
نمبر نمبن بتائیں گے۔
کیوں ہمارا ج ؟

مجھ کو آج ہمالیہ سے بلاوا آیا ہے۔ جوگی سدھ ناتھ جو ہمارے گورو ہیں
اور جو کیلاش پر بت پر دو ہزار سال سے سادھی لگائے بیٹھے ہیں۔ وہ ہم سے
بہت خفا ہو گئے ہیں۔ ہمیں آج چلا جانا چاہیے۔
”کیوں ہمارا ج۔ آپ کے گورو آپ سے کیوں خفا ہیں؟“

”بیٹا بھسٹری مل! میں نے بیٹھ سے کہا، کہ گورو ہم سے اس لیے متنا
ہیں کہ ہم بمبئی آکر اپنے کرتویہ کو بھول گئے۔ گورو ہمارا ج نے ہم کو اس لیے
بمبئی آنے کی اگیا دی تھی۔ کہ ہم بمبئی جا کر گورو کے بیٹھ کے لیے اکیس لاکھ
کا چندہ جمع کر کے لائیں۔ یہاں آکر ہم تیرے پتے پڑ گئے۔ اور تو ہم سے
بیٹھ کا نمبر لیتا ہے۔ اور ہمارے گورو کے بیٹھ کے لیے کچھ نہیں کرتا!“

آپ حکم کریں ہمارا ج۔ میں ابھی ایک لاکھ کا چیک، کاٹا ہوں!
ایک لاکھ سے کیا ہوگا بیٹا بھسٹری مل۔ اور ہم کو چاہیئے اکیس لاکھ
اور ہمارے گورو کا حکم ہے۔ کہ صرف ایک آدمی سے اکیس لاکھ مانگنا
اور اگر اُس نے نہ دیا تو پھر کسی سے مت مانگنا واپس ہمارے چلے آنا۔
میرے پاس اکیس لاکھ تو نہیں ہے گورو جی! بیٹھ بھسٹری مل پریشان
ہو کہ بولا۔

تو ہم کہاں تم سے اکیس لاکھ مانگتے ہیں۔ میں نے اُس سے کہا۔ ہم تو
صرف یہ چاہتے ہیں کہ ہماری دھیان گیان کی باتوں سے توجہ منبر نکالے اور
اُس سے جو کماٹے۔ اُس کا ادھا ہمارے نام سے بنک میں جمع کرتا جائے
جب اکیس لاکھ ہو جائے گا تو ہم اُسے لے کر ہمالیہ چلے جائیں گے۔
مجھے منظور ہے! مجھے منظور ہے ہمارا ج بیٹھ بڑی لجاجت سے بولا۔

آپ جو فرمائیں مجھے منظور ہے۔ میں تو آپ کے نمبروں کا میرا مطلب ہے۔
آپ کے چرنوں کا داس ہوں۔

مقررہ وقت پر پھر مغل جی۔ پھر ہسکی کا دور چلا۔ آج میں نے اچھی طرح
سے سوچ لیا تھا کہ ایسی انٹ سنٹ ہانکوں کا کہ کسی کے پتلے کچھ نہ پڑے
اس کے بعد بھی اگر وہ لوگ کوئی نمبر نکالنے میں کامیاب ہو جائیں۔ تو میرا
ادھا حصہ تو کھرا ہے اور نہ وہ لوگ مجھ پر کسی قسم کا الزام دھرنے پر کامیاب
نہ ہوں گے۔ اور اپنا کچھ وقت اور مرنے میں کٹ جائے گا۔ یہ دُنیلہ
ہی ایسی، یہاں پر ایمانداری، سچائی، دیانتداری اور آدرش کی بلند
کا مطلب یہ ہے کہ آدمی لھو کار ہے اور کڑھ کڑھ کر دوسروں کے لیے
گدھا بن کر مر جائے۔ اب تو ان لوگوں کے ساتھ میں بھی ایسا ہی سلوک
کروں گا۔ جیسا یہ اب تک مجھ سے کرتے آئے ہیں۔ ان کا جو تاناہنی کے
سر رکھ دینا چاہیئے، ورنہ ہمارے ایسے سر پھرے گدھوں کے لیے کہاں
جگہ ہے۔

لیکن جب نمبر تانے کا وقت آیا تو میرے دل میں عجب غصہ سا جگہ
پانے لگا۔ کیسے حق اور لالچی ہیں یہ لوگ کتنے جاہل اور پیسے کے پجاری

ان کے لیے مذہب، سیاست، سماج، معاشرہ، حیثیت، کلچر، تہذیب انسان کا مستقبل ایسے الفاظ کوئی معنی ہی نہیں رکھتے۔ یہ لوگ روپے کے محدود دائرے میں گھرے ہوئے اپنے ضمیر پر پی باندھے ہوئے ماضی حال اور مستقبل سے بے نیاز اپنی حرص کے کوٹھو کے گرد گھومتے ہستے ہیں۔ یہ چاروں کے چاروں کس طرح اپنے چہرے اٹھائے ہوئے میری طرف کیسی احمقانہ التجا سے دیکھ رہے ہیں، جیسے میرے ایک لفظ سے اُن پر چاروں طرف نوٹوں کی بارش شروع ہو جائے گی۔

”سور کے پتے، حرامی! میں نے غصے میں تھنڈا کر کہا۔ وہ چاروں ایک لمحے کے لیے چونک گئے۔ پھر ایسے ٹھس سے بدیٹ گئے جیسے انھیں سانپ سونگھ گیا ہو۔ محنت نہیں کریں گے، کام نہیں کریں گے۔ دیش کی دولت میں ایک پاٹی کا اضافہ نہیں کریں گے۔ مگر سٹہ، جوا، ریس، سمگلنگ، بدعاشی، غنڈہ گردی، آوارگی، جلساڑی، بددیانتی، چوری، ڈکیتی، کنبہ پروری، رشتہ، قتل۔ ہر برے سے برے کام کو جائز قرار دیں گے۔ پھر اس بات پر مگرچہ کے انسو بھائیں گے کہ یہ ملک ترقی کیوں نہیں کرتا۔ سماج اُگے کیوں نہیں بڑھتا۔ غریبی دور کیوں نہیں ہوتی۔ لوگ خوش حال اور خوش سلیقہ کیوں نظر نہیں آتے؟ سارے چور، اُچکے، بدعاش، گتے، کینے، چاہتے ہیں کہ

پچو منتر کر کے لاکھوں روپے ایکسٹری میں کمائیں۔ نمبر بتا دو! نمبر بتا دو!!
 بیوں نمبر بتاؤں میں؟ نہیں بتاتا، انہیں بتاتا۔ جاؤ جو کرنا ہے کر لو میرے
 ٹینکے سے !

مارے غصے کے میرے منہ سے جھاگ نکلنے لگا۔ اور میں قہر قہر کانپنے لگا
 ان کے منحوس لالچی چہرے کیسے بد صورت اور مسخ شدہ نظر آ رہے تھے۔
 حق اور کھجکے ہوئے۔ میں نے انتہائی کراہت کے عالم میں ان سے منہ پھیر
 لیا اور کمرے سے باہر چلا گیا۔ اور دروازے کی آڑے کمرے کی باتیں سننے لگا
 شباب سنگھ کہہ رہا تھا۔ اس گھر سے کوئی ہوا کیا ہے؟ ہمارا کھانا ہے۔
 ہمیں ہی گالی دیتا ہے۔ وہسکی یہ پیئے۔ پھلوں کا رس اس کے لیے آئے
 دونوں اس کی مالش اور مٹھی چا پی کر رہے۔ سونے کے لیے عمدہ بنز رہنے کے لیے
 عمدہ کمرہ۔ جھاڑ فافوس۔ غالیچے گاؤں کیئے۔ بیٹی فون۔ زندگی کی ہر نعمت اس
 کے لیے مہیا ہم کریں۔ اور یہ کیفیت ہمیں کو گالی دے۔ میں اس کو ابھی پستول مار کر
 ہلاک کرتا ہوں۔

نہیں۔ نہیں۔ تم نہیں سمجھے شباب سنگھ جیٹن بولا۔ سائیں کو حلال آگیا
 ہے۔ ضرور ہم سے کوئی غلطی ہو گئی ہے۔
 جتن ٹھیک کہتا ہے۔ گلاب سنگھ نے اپنی ٹھوڑی کھباتے ہوئے کہا۔

یوگی راج ہم سے خفا ہیں۔ ضرور ہم سے کوئی اپرا دھ ہوا ہے۔
 اجی کچھ نہیں ہوا۔ سیٹھ بھڑی مل ہنس کر بولا۔ سادھو کا بچہ تو اکاش پانی
 ہوتا ہے۔ اُس کی گالی بھی گلاب ہوتی ہے۔ تم نے غور نہیں کیا۔ جتانے
 نمبر بتا دیا ہے۔

نمبر بتا دیا ہے کہ گالی دی ہے؟ شتاب سنگھ نے غصے سے کہا۔
 ہائیں۔ نمبر بتا دیا ہے؟ وہ کیسے؟ گلاب سنگھ نے حیران ہو کر پوچھا۔
 ذرا سوچ کر بتاؤ کہ گفتگو شروع کرتے وقت یوگی راج نے ہمیں کونسی
 گالیاں دیں؟

اجی اُس نے چھڑتے ہی ہمیں سوڑ کا بچہ اور حرامی کہا۔ اور آخر میں
 سارے اچھڑ۔ اچھکے بد معاش کتے کیلئے کہا۔
 شتاب سنگھ بھڑک کر غصے سے لال ہوتا گیا۔

گویا شروع میں دو گالیاں دیں۔ اور آخر میں چھ گالیاں؟ سیٹھ بھڑی
 خوش ہو کر بولا۔ بس اب تو معاملہ صاف ہے۔ آج اوپر میں دو اٹے کھا
 اور کلوز میں چھٹا۔ آج ہر شے نے ہمیں جی بھر کر گالی دی ہے۔ اس لیے آج
 جی بھر کے اسی نمبر پر سٹہ کھیل دو۔ آخری پاٹی بھی لگا دو یا رو۔ روئے اور پھلکے
 پر! آج موقع ہے۔ ساری لمبئی کوٹ لو۔

ایک لمحہ کے لیے اُن لوگوں نے حیرت اور تعجب اور مسکراہٹ کی نکاہیں
 سے سیٹھ بھمڑی مل کی طرف دیکھا۔ پھر وہ چاروں ایک دوسرے سے انگلیں
 ہو گئے۔ اور ایک دوسرے کا خوشی سے منہ چومنے لگے۔ میں بھاگ کر اپنے
 لڑے میں چلا آیا۔ اور ان لوگوں کی فطرت پر غور کرنے لگا۔ جو بیڑے کی خاطر
 گالیاں کھا کر بھی بے مزہ نہ ہوئے تھے۔ اتنی بات تو بالکل صاف ہے۔
 میں نے اپنے دل میں سوچا۔ اگر کل یہ غیر نہ آئے۔ تو اپنی جان کی خیر نہیں۔
 شتاب سنگھ مجھے فوراً گولی مار دے گا۔! میں نے نکل بھاگنے کے لیے کئی
 پلان بنائے۔ مگر اس قدر کڑا پیرا تھا مجھ پر۔ کہ مجھے بھاگنے کی ہمت نہ ملی
 اور رات کو سوتے وقت میرا کمرہ باہر سے متفعل کر دیا گیا۔

صبح کے وقت جب کمرہ کھولا گیا۔ تو میں ہراساں اور لرزاں اپنی موت
 کی توقع میں چپ چاپ کھڑے کا کھڑا رہ گیا۔ اُن چاروں کو اپنے سامنے
 تین اور سنجیدہ دیکھ کر میری گھٹکی بند ہو گئی۔ آج موت آگئی گدھے! اب
 نیار ہو جاؤ۔ میں پریشان ہو کر پیچھے ہٹنے لگا۔ وہ لوگ اتنے ہی آگے تر ہوئے
 اور چاروں کے چاروں میرے پاؤں پر گر پڑے!

میرے پاؤں پر گر پڑے!

دوٹے سے پھٹکا آگیا تھا!

جمن نے ستر ہزار کمائے تھے ۔

گلاب سنگھ نے تیس ہزار ۔

نشاب سنگھ نے پچاس ہزار

سیٹھ مھوڑی مل نے اپنی ساری جمع پونجی لگا دی تھی ۔ اُس نے چونسٹھ

لاکھ کمالیے تھے ۔

چونسٹھ لاکھ !

ایک داؤ میں چونسٹھ لاکھ !!

باپ اے !!!

اب وہ لوگ خوشی سے ہنستے جاتے تھے ۔ اور خوشی سے روتے جاتے

تھے ۔ اور میرے پاؤں پر بوسہ دیتے جانے لگے تھے ۔ اور مسرت اور شادمانی جیتے

اور استعجاب سے اُن کے گلے سے عجیب و غریب جیمیں اور کراہیں نکل رہی

تھیں ۔ اور جو کچھ وہ بول رہے تھے وہ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کبھی چند

لفظ سمجھ میں آ جاتے ۔ بھگوان مانک ہر نشی دیتا ۔

... سائیں فقیر ۔ درویش میں نے اکدم کڑا کر کنا ۔ نکلا

جاؤ ۔ ابھی نکل جاؤ کمرے سے بہم تخلیہ چاہتے ہیں ۔

وہ لوگ میرے پاؤں چھوڑ کر اُلٹے پاؤں بھاگے ۔ ہاتھ جوڑتے تھے

خزقہ کا پتہ ہوئے کمرے سے باہر جانے لگے۔ تو میں نے گرج کر پھر کہا۔
بیٹھ کر نہیں چھوڑ جاؤ!

جب بیٹھ اکیلا میرے سامنے کھڑا رہ گیا۔ تو میں نے چند لمحے غور سے
اس کی طرف گھور کر دیکھا۔ بیٹھنے نے نظریں جھکا لیں۔ اس کے سائے بدن
پر عینہ طاری تھا۔

میں نے پوچھا۔ سچ مچ بناؤ۔ تم نے کتنے کماٹے؟
چونسٹھ لاکھ گورو دیو۔ صرف چونسٹھ لاکھ!
تو میرے بتیں لاکھ مجھے دے دو۔

ابھی لیٹے مالک! سیٹھ بھسوری مل گھبرا یا ہوا بھاگتا ہوا اپنے بیڈ روم
میں گیا اور اپنی بخوری کھول کر ہزار ہزار کے بنیس سو نوٹ لے کر آیا۔ اور
نوٹ لاکر اس نے میرے قدموں میں ڈھیری کر دیئے۔

بنیس لاکھ کے نوٹ دیکھ کر میرا دل لپیجا۔ اور میرا لہجہ بدلا۔ اور میں نے
کہا۔ بچہ۔ ہم تم سے بہت خوش ہیں۔ تو اپنے امتحان میں پورا اُترا۔ اس
خوشی میں ہم تمہیں مزید دو لاکھ کا انعام عطا کرتے ہیں۔ اس ڈھیری میں
سے دو لاکھ کے نوٹ اُٹھائے۔ اور باقی بنیس لاکھ کے نوٹ لے کر
ہمارے ساتھ بینک کو چل!

”جہانا گدھے کا دی گریٹ نیشنل سٹارٹنگ آف انڈیا
 میں۔ اور جمع کرنا تیس لاکھ روپے کا اور ملاقات کرنایک
 کے جنرل مینجر سے“

بینک کے مینجر سے ایک اسسٹنٹ نے کہا۔
 آپ سے ملنے کے لیے ایک گدھا آیا ہے۔
 گدھا؟ گدھے کا بینک میں کیا کام؟ بینک کے مینجر نے چونک کر پوچھا
 بینک کے اندر آتے ہی سب لوگوں میں کھلبلی مچ گئی تھی کلرک لوگ اپنی
 کرسیوں سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور ایڑیاں اٹھا اٹھا کر تجھے دیکھنے لگے۔ پیسے
 نکلوانے والے اور پیسہ جمع کرانے والے سب تجھے حیرت اور پریشانی سے دیکھ
 رہے تھے۔ پیشتر اس کے کہ وہ لوگ اپنے جو اس جمع کر کے میرے داخلے کی

تخافت کر سکتے۔ سیٹھ بھٹوڑی مل بھلے کر بینک کے منیجر کے کمرے میں داخل ہو گیا۔

”یہ کیا بدتمیزی ہے؟ بینک منیجر چلایا۔ پھر وہ سیٹھ بھٹوڑی مل سے مخاطب ہو کر بولا۔ جناب والا۔ یہ بینک ہے اصطبل نہیں ہے !
سیٹھ بھٹوڑی مل کچھ کہنا چاہتا تھا۔ مگر میں نے اُسے بات نہیں کرنے دی۔ میں نے اُمت سے مسکرا کر کہا۔ منیجر صاحب ! اس دنیا میں سب سے بڑی مصیبت یہی ہے کہ جن لوگوں کو بینک میں ہونا چاہیئے وہ اصطبل میں بن کر ڈیٹے جاتے ہیں۔ اور جن لوگوں کو واقعی اصطبل میں ہونا چاہیئے وہ بینک میں پائے جلتے ہیں !“

بینک منیجر تجھے بولتا دیکھ کر حیران رہ گیا۔ اُس کا پخلا جبڑا اٹلکے کاٹک رہ گیا۔ ہسٹلا کر بولا۔ آ... آ... آپ کی تعریف۔

ایک گدھے کی تعریف کیا ہو سکتی ہے؟ وہ بھلا اس لائق کہاں؟ میں آپ کا وقت ضائع نہ کروں گا۔ تجھے گدھا کہتے ہیں۔ اور میں آپ کے ہمارے اپنا اکاؤنٹ کھولنے آیا ہوں !

ہمارے ہاں کسی گدھے کا اکاؤنٹ نہیں کھل سکتا !
کیوں نہیں کھل سکتا؟ میں نقد روپیہ لایا ہوں۔ آپ کا بینک چارہ

بے کو تیار ہوں۔

آپ انسان نہیں حیوان ہیں۔

اس بات کی کیا گارنٹی ہے کہ آپ کے ماں جو لوگ آتے ہیں سب کے سب انسان ہیں۔ میں نے بہت سے انسانوں کو حیوانوں سے بدتر زندگی بسر کرنے دیکھا ہے۔ بینک اکاؤنٹ رکھنے والے بہت سے ایسے انسانوں کو جانتا ہوں جنہیں دیکھ کر حیوانوں سے محبت ہو جاتی ہے!

میں مجبور ہوں صاحب! بینک مینجری باتوں سے پریشان ہو کر بول رہا ہوں۔ یہ ہمارے بینک کا قاعدہ ہے۔ ہم کسی جانور یا حیوان کا اکاؤنٹ نہیں کھول سکتے۔

انسان کی ایک تعریف یہ بھی ہے کہ وہ حیوانِ ناطق ہے۔ میں ایک بولنے والا گدھا ہوں۔ اس حد تک آپ بھی مجھے حیوانِ ناطق یعنی انسان سمجھ سکتے ہیں۔

بحث مت کیجئے۔ چلے جائیے۔ میں یہاں کسی گدھے کا اکاؤنٹ نہیں کھول سکتا۔ بینک مینجر نے بڑی سختی سے کہا۔

میں نے کہا۔ بس دو ایک باتیں بتا دیجئے۔ پتھر میں چلا جاؤنگھا!
فیسچر!

یہ جو ہزاروں آدمی آپ کے بینک میں روپیہ جمع کرتے ہیں۔ ان کو آپ
کیا دیتے ہیں؟

دینے کا کیا مطلب؟ ہم تو لیتے ہیں۔ بینک کا سود!
یعنی ایک تو آپ ہمارا پیسہ اپنے پاس رکھیں اور پھر سود بھی ہم ہی
سے لیں؟

نہیں۔ اگر آپ جنرل اکاؤنٹ کے بجائے سیونگ اکاؤنٹ یا فیکسڈ
ڈپازٹ میں روپیہ رکھوادیں تو ہم آپ کو سود دیں گے؟
آخر آپ مجھے کیوں سود دیں گے۔ جب میرا روپیہ آپ کے پاس ہمیشہ جمع
رہتا ہے۔ تو پھر آپ مجھے کیسے سود دے سکتے ہیں۔ کیا میرا روپیہ آپ کے پاس
پڑا پڑا اندھے دیتا ہے؟

مینبر ہنسنا۔ بولا۔ حضور والا۔ قصہ یہ نہیں ہے۔ وہ بات یہ ہے۔ کہ آپ
ایسے ہزاروں لوگ جو اپنا قصور افسوس اور اسینکڑوں کا سرمایہ ہمارے بینک میں
جمع کرتے ہیں انہیں کے سرمائے کو جمع کر دو تو لاکھوں کی رقم ہو جاتی ہے۔ پھر
ہمارے بینک کے ڈائرکٹر لوگ آپ کے سرمائے کو بڑی بڑی صنعتوں میں لگاتے
ہیں۔ محفوظ جائیدادیں خریدتے ہیں۔ اور لاکھوں کا منافع کماتے ہیں!

یعنی عزیز آدمی اپنی مختصر سی پونجی حفاظت کے خیال سے تمھارے

ل اکاؤنٹ میں رکھتا ہے۔ اس کے لیے چارج میں رہتا ہے۔ اور تم ہم
 پونجی جمع کر کے لاکھوں کا دھندا کر لیتے ہو؟
 جی ہاں بات تو کچھ ایسی ہی ہے۔

اور پھر تم کہتے ہو۔ اس بینک میں کسی گدھے کا اکاؤنٹ نہیں کھل سکتا؟
 بینک مینجر میری بات سمجھ کر ہنس دیا۔ بولا۔ آپ بے حد ستم ظریف واقع
 لے ہیں۔

غریب آدمی کبھی کبھی اپنی مصیبت کو ظرافت سے نہ ٹلے تو جیسا حال ہو
 مینجر صاحب ہم جاتے ہیں!

یہ کہہ کر بینک مینجر کے کمرے سے باہر نکل آیا۔

میرے جانے کے بعد سیٹھ بھسوی علی نے بینک مینجر سے کہا۔ تم نے سخت
 ن کی۔ دیا کورام۔ یہ گدھا تیس لاکھ بچے جمع کرانے آیا تھا۔

تیس لاکھ؟ بینک مینجر زور سے چلا یا۔

ہاں تیس لاکھ! سیٹھ نے سر ہلا کر کہا۔

تیس لاکھ! بینک مینجر کرسی سے اچھل کر باہر دروازے کی طرف دوڑا۔
 وہ گدھا کہاں ہے؟

بینک میں کھلبلی مچ گئی۔ سب لوگ مینجر کو بینک سے بھاگ کر باہر نکلتے ہوئے

میرے پیچھے پیچھے بھاگتے ہوئے دیکھ رہے تھے۔ بینک مینجر صبح رہا تھا۔
 ابے اوگدھے۔ یعنی کہ اچی جناب گدھے صاحب! ذرا سٹنٹے تو سرکار
 میری ۔

میں نے پیچھے مڑ کر پوچھا۔ کیا ہے ؟
 بینک مینجر نے میری رستی پکڑی اور بڑی لجاجت سے بولا۔ مجھ سے بڑے
 غلطی ہوئی۔ دراصل مجھے آپ کو پہچاننے میں بڑی غلطی ہوئی۔ اب آپ اندر
 چلے اور اپنا رویہ جمع کر دیجئے۔
 مگر میں تو ایک گدھا ہوں۔
 اچی آپ گدھے کیا تو بھی ہوں۔ تو بھی کوئی مضائقہ نہیں!
 میں ایک حیوان ہوں!
 اچی آپ حیوان کیا شیطان ہوں جب بھی میں آپ کو نہ جانے دوں۔
 چلے۔ اندر چلے۔

بینک کا مینجر فرشتی سلام کرتا ہوا مجھے اپنے کمرے میں اندر لے گیا۔ لوگر
 حیرت سے ہکا بکارہ گئے۔

اندر جاتے ہی بینک کے مینجر نے زور سے گھنٹی بجائی۔ اکاؤنٹ کا فار
 لاؤ۔ دستخطی فارم لاؤ۔ پاس بک لاؤ۔ چیک بک لاؤ۔۔۔۔۔ جلدی کرو۔

پھر مڑ کر قہر سے مخاطب ہوا۔ آپتیس لاکھ روپیہ جمع کرائیں گے؟
 ”جی ہاں!“

ہم۔ بینک منیجر نے خوشی سے اپنی ہتھیلیاں رگڑیں۔ پھر بولا۔ میرے
 میں آپ بیس لاکھ تو نکسٹ ڈیپازٹ میں رکھ دیجئے۔ پانچ لاکھ سیونگ
 بنٹ میں اور پانچ لاکھ جنرل اکاؤنٹ میں!

جی نہیں۔ میں نے کہا۔ میں اکیس لاکھ روپے نکسٹ ڈیپازٹ میں رکھوں گا
 لاکھ سیونگ میں اور پانچ لاکھ جنرل اکاؤنٹ میں!

بیس کی بجائے اکیس لاکھ کیوں؟ سیٹھ بھوڑی مل نے پوچھا۔
 اکیس لاکھ روپے سیٹھ کے لیے محفوظ رکھنا چاہتا ہوں۔ میں نے سیٹھ
 سی مل کو بتایا۔ وہ بھول گئے۔ گورنر دبی نے جو تجھے ہمالیہ میں بٹھ کھولنے
 لیے کہا تھا۔

سیٹھ بھوڑی مل کو یاد آگیا۔ اور اس سے اطمینان ہو گیا۔
 منیجر نے ایک فارم میرے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔ اس پر دستخط کر دیجئے۔
 میں نے کہا۔ میں دستخط نہیں کر سکتا۔ میں تو گدھا ہوں!
 کوئی بات نہیں! منیجر بولا۔ آپ انگوٹھا لگا دیجئے۔
 گدھے کا انگوٹھا بھی نہیں ہوتا۔ ستم ہوتا ہے۔

مٹم بھی چلے گا! تیس لاکھ کی رقم سے لیے مٹم تو کیا گڑھے کی دُم کا نشا
 بھی چلے گا۔ میجر مسکا کر بولا۔ اور اُس نے فارم میرے سامنے رکھ دیا۔
 ”مٹم لگائیے“

سیٹھ بھسٹری مل نے کہا۔ ”کھڑ جاؤ“

”کیوں؟ میں نے پوچھا۔

سیٹھ بھسٹری مل نے میجر سے پوچھا۔ اس رقم پر آپ کو اور ڈرا
 کیا ملے گا؟

اور در ڈرافٹ کیا ہوتا ہے؟ میں نے پوچھا۔

سیٹھ بھسٹری مل نے تشریح کرتے ہوئے کہا۔ بینک میں جتنا اکاؤنٹ
 آپ اُس سے زیادہ بھی نکھوا سکتے ہیں۔ اُس کی ایک رقم مقرر ہو جاتی۔
 میجر بولا۔ اس رقم پر میں آپ کو ایک لاکھ کا اور در ڈرافٹ دوں گا۔
 ایک لاکھ نہیں دوں گا! سیٹھ بھسٹری مل بولا۔

چلے دو لاکھ سہی۔ میجر نے کہا۔ آپ مٹم لگائیے۔

جب میں فارموں پر مٹم لگا رہا تھا۔ اُس وقت ایک دُبلاتپلا پر لٹا
 آدمی اندر آیا۔ اور بینک میجر سے کہنے لگا۔ میری بیوی سخت بیمار ہے
 بچے گی کہ نہیں بچے گی۔ مجھے اُس کی دوا دارو کے لیے ڈیڑھ سو روپے چاہیے

اور میرے اکاؤنٹ میں صرف بچا س رہے جمع ہیں اس وقت۔ بینکر صاحب مجھے ایک سو کا ادور ڈرافٹ دے دیجئے۔ دو دن کے بعد پہلی تاریخ کو جب مجھے تنخواہ ملے گی۔ میں ایک سو روپے بینک میں جمع کرادوں گا۔

آپ کا ادور ڈرافٹ بینک سے منظور ہے؟ بینکر نے پوچھا۔
جی نہیں۔ مگر میری بیوی سخت بیمار ہے۔ وہ مر جائیگی اگر۔۔۔
بینکر نے بات کاٹ کر کہا۔ ساری۔ میں اس معاملے میں کچھ نہیں کر سکتا۔
وہ آدمی روتا ہوا باہر چلا گیا۔

میں نے بینکر سے کہا۔ تیس لاکھ جمع کرنے والے گدھے کے لیے دو لاکھ کا ادور ڈرافٹ!! اور کسی کی بیوی بستر مرگ پر پڑی ہو۔ اُسے سو روپے بھی نہ ملیں؟ بینکر صاحب! آپ اپنے بینک کو انسانوں کا بینک کہتے ہیں؟
بینک کا بینکر کچھ کہنا چاہتا تھا۔ مگر اتنے میں درد اڑھ پھر کھلا۔ اور ایک لمبے بالوں والا گورے رنگ کا آدمی جس نے بادامی رنگ کی سبک کی قمیض پہن رکھی تھی۔ اور ایک سفید پتلون اور پٹیاوری چپل۔ جلدی سے ایک چمک لے کر اندر آیا۔ اور بولا۔

کٹا کٹ فلم کمپنی والوں نے مجھے ڈیڑھ سو کا یہ چیک دیا تھا۔ مگر کلرک بولتا ہے۔ کٹا کٹ فلم کمپنی کے حساب میں صرف ایک سو چالیس روپے جمع ہیں

”تو میں کیا کروں؟“ بیٹے نے تنک کر پوچھا۔

آپ ایسا کیجئے۔ کہ میں کٹا کٹ نلم کپنی کے حساب میں روپے اپنے پاس سے جمع کرائے دیتا ہوں۔ آپ فٹ میرا ڈیڑھ سو کا چیک پاس کر دیجئے
 سالا اپنا دس روپے ہی کا تو ماندہ رہے گا۔ ایک سو چالیس تو اپنے گھر میں
 آٹے نکا۔

اد کے! بیٹے نے کہا۔ اور وہ لمبے بالوں والا آدمی فوراً باہر چلا گیا۔
 یہ کون تھا؟ میں نے اس آدمی کی چالاکی سے متاثر ہو کر بینک بیٹنجر
 سے پوچھا۔

یہ دادا دھمال ہے۔ کٹا کٹ بپتی میں فلم ڈائرکٹر ہے۔ پیرہہ تجھے
 پاس بک اور چیک جبک دیتے ہوئے بولا۔ لیجئے صاحب۔ آپ کا کام ہو گیا۔
 میرے لیے کوئی اور خدمت!

میں نے چیک بک دیکھ کر کہا۔ کیا اب میں اس اکاؤنٹ سے روپیہ
 نکال سکتا ہوں۔

جتنا جی چاہے نکال سکتے ہیں! بیٹے بولا۔
 اور چیک بک پر دستخط کے بجائے اپنا سٹم لگا سکتا ہوں۔
 بے شک! آپ کے سٹم کا نشان ہی آپ کا دستخط سمجھا جائیگا!

بہت خوب! میں نے سیٹھ بھوڑی مل سے کہا۔ اب آپ اس چیک پر
 ایک لاکھ کی رقم لکھ دیں۔ میں اپنا سٹم لگائے دیتا ہوں۔
 ایک لاکھ روپے بے کریم باہر آگئے۔ باہر آکر سیٹھ نے مجھ سے پوچھا۔
 گو رو اس رقم کی کیا ضرورت تھی؟
 میں نے کہا۔ زیادہ کچھ اس مت کرو۔ یہاں سے سیدھے ٹکڑی جنرل سٹورز
 کی دکان پر چلے جاؤ۔ اور اس رقم کے لیے ایک چھوٹا خرید کر لاؤ۔ اور اسے
 میری گردن میں لٹکا کے اُس میں یہ ایک لاکھ روپیہ رکھ دو۔
 سیٹھ بڑبڑاتا ہوا اور یہ کہتا ہوا چلا گیا۔ ”ابھی سے اس گدھے کے مزاج
 میں گرنی آگئی ہے۔“

اُس کا خیال تھا کہ میں نے نہیں سنا ہوگا۔ لیکن میں نے سُن لیا تھا۔ خیر
 تجھے بھی ٹھیک کر دوں گا۔
 جب سیٹھ ٹکڑی پر غائب ہو گیا۔ تو میرے کانوں میں یہ آواز آئی۔
 ”سیٹھ!“

میں نے ادھر ادھر دیکھا۔ تو مجھے کہیں سیٹھ دکھائی نہ دیا۔ پھر کانوں میں
 آواز آئی۔

”سیٹھ! میں تم سے مخاطب ہوں!“

اب جو میں نے دیکھا۔ تو دادا دھمال تھا۔ کہہ رہا تھا۔
سیٹھ اُس کریم کھائے گا؟

”نہیں!“

”جلیبی؟“

”نہیں!“

”عدہ گھٹی پان کھائے کافس کلاس!“

”نہیں!“ میں نے انکار میں سر ہلا کے کہا۔ کیا؟ — بات کیا ہے؟

کیوں خوشامد کر رہے ہو؟

خوشامد تو ہم اپنے باپ کی بھی نہیں کرے گا۔ مگر تم کو ایک کام کی بات
بتائے گا۔ ضرور ذرا ادھر کو نے میں آ جاؤ۔

میں اُس کے قریب چلا گیا۔ وہ دس منٹ تک میرے کان میں کھسکھسیر
کرتا رہا۔ اور ادھر ادھر دیکھتا رہا۔ جب اُس نے دُور سے سیٹھ بھوڑی مل کو
آتے دیکھا تو فوراً ”پھر ملو نکا“ کہہ کر غائب ہو گیا۔ سیٹھ بھوڑی مل نے نہ
اُسے مجھ سے باتیں کرتے دیکھا۔ نہ غائب ہوتے دیکھا۔

میرے قریب آ کر سیٹھ بھوڑی مل نے جھولا میرے گلے میں باندھا۔
اُس میں ایک لاکھ کے نوٹ گن کر ڈالے۔ میرے پاؤں چھوٹے۔ اور دونوں

ہاتھ جوڑ کر بولا۔

گورو مہاراج! اب آپ ہمالیہ کب جائیں گے؟

ایک لاکھ کے نوٹ جھولے میں پڑتے ہی میرے سارے جسم میں ایک عجیب
سستی سی دوڑ گئی۔ رگوں میں دورانِ خون تیز ہو گیا۔ سر سے پاؤں تک اک
انگڑائی سی آئی۔ پھر میں نے ندر کی اک ہانگ لگا لی۔ ارکما۔ احق! اب ہم
ہمالیہ نہیں جائیں گے۔ یہیں بیٹھی میں رہیں گے۔

اور وہ — وہ گدھوں کا مٹھ؟ سیٹھ نے پوچھا۔

وہ گدھوں کا مٹھ اب بیٹھی میں ہی کھلے گا۔

یعنی؟ سیٹھ نے میری طرف حیرت دیکھ کر پوچھا۔

یعنی ایک نلم کپنی!

نلم کپنی؟؟ سیٹھ بھسٹوی مل زور سے چیخا۔ گورو جی۔ آپ تباہ ہو جائیں گے
برباد ہو جائیں گے۔

ہم نہ تباہ ہوں گے۔ نہ برباد ہوں گے۔ ہمیں دادا دھمال نے سب بتا
دیا ہے۔

صرف اڑتالیس روپے میں نلم کپنی کھل سکتی ہے۔

صرف اڑتالیس روپے میں؟ مہاراج آپ کی عقل کو کیا ہوا ہے؟

ہم کوئی گدھے نہیں ہیں سیٹھ! ہم سب سمجھتے ہیں۔ دادا دھمال نے ہمیں
 سب سمجھا دیا ہے۔ وہ کہتا تھا۔ مجھ صرف اڑتالیس روپے دے دو۔ میں
 تمہیں فلم کپنی کھڑی کر کے دکھا دوں گا۔ میں نے اُسے سو روپے دے دیا ہے
 اب وہ کل تک فلم کپنی کھڑی کر کے میرے پاس آئے گا۔
 فلم کپنی نہ ہوئی بانس کا ٹونڈا ہو گیا۔ اٹھایا اور کھڑا کر دیا سیٹھ بھوڑی مل
 نے شدید بیزاری کے عالم میں کہا۔

تم نہیں سمجھتے ہو۔ ہم سب سمجھتے ہیں۔ دادا دھمال نے ہمیں سب سمجھا دیا
 ہے۔ اور پھر ہمارے پاس سے جائے گا کیا؟ صرف اڑتالیس روپے۔ اور
 اڑتالیس روپے پر اگر اڑتالیس لاکھ کا منافع ہو تو کیا تم اُس کو بڑا دھندلا کہو گے؟
 مگر آئے گا کہاں سے؟

ہم سب جانتے ہیں۔ ہم سب سمجھتے ہیں۔ تم کو بھی سمجھا دیں گے۔ تم کو بھی بتا
 دیں گے۔ کل دادا دھمال ہمارے پاس آئے گا۔ اُس سے مل کر اپنی تسلی کر لینا!

دوسرے دن دادا دھمال اپنے بزنس ملینجمن کو لے کر ہائے گھر آگیا۔ مین
 دادا دھمال سے بھی سوکھا اور بنیلا نظر آتا تھا۔ اس کی آنکھوں کی پٹلیاں بڑی تیزی
 سے ادھر اُدھر حرکت کرتی تھیں۔ اور اُن میں ایک مستقل جھوک کی چمک تھی۔ گردہ
 بڑی ذہن اور طرار آنکھیں تھیں۔ ایسی آنکھیں جو نگاہوں سے اُن نگلیوں کا نام
 لیتی معلوم ہوتی تھیں۔

جب بیٹھ بھوسٹی ل نے پوچھا۔ اڑتا لیس روپے میں کچھ کیسے بن سکتی ہے۔ اور
 اس سے اڑتا لیس لاکھ کا فائدہ کیسے ہو سکتا ہے؟ تو دادا دھمال نے ایک

پکیٹ کھولا۔

”یہ کیل ہے؟ میں نے پوچھا۔

یہ آپ کی فلم کمپنی کے لیٹر پیڈ۔ ایگریمنٹ فارم اور رسیدیں ہیں۔ میرے بننس مینجر سمن نے انھیں راتوں رات پریس میں دے کر چھوڑ لیا ہے۔

دوسروں نے تو شاید انھیں کاندوز کے ہو جائیں گے۔ ایسیٹھ بھڑی مل نے اعتراض کیا۔

اپنی جیب سے ایک دھیلہ نہیں جائے گا! سمن نے بتایا۔ میں نے پریس والے سے کنٹریکٹ کر لیا ہے کہ ہماری یکمپر کی پوری پبلسٹی اس کے ہاں چھپے گی۔ بڑے بڑے رنگین پوسٹر بھی وہ خود شائع کرے گا۔ پچیس ہزار روپے خرچ ہوں گے!

مگر تم تو اڑتالیس روپے..... میں نے کہنا چاہا۔ مگر مجھے سمن نے بیچ میں ہی ٹوک کر کہا ”پہلے پوری بات سُن لو۔ سیٹھ۔ پھر اعتراض کرو۔ وہ پچیس ہزار روپے ہمیں نہیں دینا ہو گا۔ اپنی جیب سے ایک دھیلہ نہیں جائے گا۔ یہ رقم ڈسٹری بیوٹر دے گا۔

یہ ڈسٹری بیوٹر کون ہوتا ہے؟ میں نے پوچھا۔

تمھاری طرح سیٹھ لوگ ہوتا ہے بھٹن بولا۔ جو پچھراہم سے خریدتا ہے۔ وہی بچیس ہزار روپے کرپلسٹی کی ڈیلوری لے لیگا۔

”مگر مال کے بغیر پکچر کیسے بن جائے گی؟ سیٹھ بھسوڑی نے پوچھا۔
 ”پکچر میں تو بڑے بڑے سٹار لوگ کام کرتے ہیں۔ جو سنا ہے ایک پکچر میں کام کرنے کے لیے لاکھوں روپے وصول کر لیتے ہیں۔ تم اڑتا لیس روپے میں پکچر کیسے بناؤ گے؟“

بہت آسان کام ہے۔ دادا دھمال بولا۔ اشونی کمار میرا بچپن کا دوست ہے۔ وہ مجھے دادا دھمال کہتا ہے۔ میں اُسے دادا گئی کہتا ہوں۔ کل رات کو میں اشونی کمار سے ملا تھا۔ میں نے کہا۔ دادا گئی۔ میری پکچر میں کام کرے گا؟ وہ بولا۔ دادا دھمال میرے پاس اس وقت بیس پکچر ہیں ایک تمھاری اور ہو جائے گی تو کیا خرچ ہو جائے گا۔ میں نے کہا۔ اگر میں پہلے دس دن تک ایک پیسہ نہیں دوں گا۔ اور دوسروں سے کم بھی دوں گا۔ نومبر کے بچپن کا دوست ہے۔ تو اگر ایک پائی بھی نہ دے تو پروا نہیں۔ میں دوسروں سے ڈھائی لاکھ لیتا ہوں تجھ سے دو لاکھ لے لوں گا۔ میں نے کہا میں پورے دو لاکھ سے ایک پائی زیادہ نہ دوں گا۔ وہ بولا۔ مجھے یا کی باری کام ہے۔ اس کے روپے سے کیا کام؟ بس سودا ہو گیا۔

”مگر؟“ میں نے کہا۔

”سُمن فوراً بولا:“ اور میں برجند رکار کے پاس گیا تھا۔ کسی زمانے میں ہم دونوں ایک ہی ڈاکٹر کے اسسٹنٹ تھے۔ ہم دونوں نے اکٹھے مصیبتیں جھیلیں اور دکھ جھیلے۔ جگوان نے آج برجند رکار کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا ہے۔ مگر شاہنشاہ ہے اُس انسان کو۔ وہ آدھی اپنے دوستوں کو نہیں بھولا۔ جب میں نے برجند رکار سے آپ کی یکجہ میں کام کرنے کے لیے کہا۔ تو اُس کی آنکھوں میں آنسو کھڑے ہوئے اور وہ میرا ہاتھ دبا کر بولا۔ کتنے تیری یکجہ میں کام کیسے نہیں کروں گا۔

”اُس نے تمہیں کتنا کہا؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”سُمن بولا۔ وہ تجھے پیار سے کتنا کہتا ہے۔ کیونکہ میں اپنے دوستوں کا بے حد وفادار ہوں۔ اور میں اُسے جتنی کہتا ہوں۔ میں نے کہا۔ جتنی تجھے پسند اس دن ایڈوائس لیے بغیر کام کرنا ہوگا۔ اور پیسے بھی دوسروں سے کم دوں گا۔ وہ بولا۔ کتنے۔ پیسے کی بات مت کر پیسے سے۔ دوسروں سے چار لاکھ لیتا ہوں۔ تو ایک کھوٹا پیسہ بھی دے گا۔ تو لے لوں گا۔ بس میں اُسے دو لاکھ پر راضی کہے آگیا۔

دو لاکھ زیادہ ڈیڑھے تم نے۔ پونے دو کہے ہوتے! دادا دھمال نے

اعتراض کرنے ہوئے کہا۔ ورنہ اشرفی کما رخصتا ہو جائے گا۔

توپونے دو کرادو گا۔ جتنی تو اپنی مٹھی میں ہے !
بولنے دو اور پوتے درساڑھے تین لاکھ تو یہ ہو گئے اور تم اڑتالیس روپے بتاتے
تھے۔ یہ رقم کون جسے گا۔

سیٹھ دس دن میں تو میں بکچر کی ایک تہائی ختم کر دوں گا۔ دادا دھمال بولا۔ پھر
ڈسٹری بیوٹرز کو بکچر دکھا کر ان سے بچے لے لیگے۔ ایک ٹریڈری سے ایک لاکھ
کی پہلی قسط آئیگی۔ چھ جگہوں سے چھ لاکھ گھریلو آجائیں گے۔ ادھر سے چھیک
آئے گا۔ ادھر سے دیا جائیگا۔

اپنی جیب سے ایک دھیلہ نہیں جائیگا۔ سمن بولا۔
بکچر جاتی بھائی کے سٹوڈیوس بنے گی۔ وہی سیٹ بنا ئے گا۔ فرنچائز اور کپڑے
دے گا۔ اسی کی کنٹینر سے چائے آئے گی۔ اسی کی لیبارٹری میں بکچر دھلے گی۔ اور
تیار ہوگی۔ اس سارے خرچے کا وہی ذمہ دار ہوگا۔

وہ کیوں ذمہ دار ہوگا؟ سیٹھ بھسٹوی ملی نے پوچھا۔
کیونکہ ہم بکچر کے ختم ہونے پر اسے دو لاکھ روپے دیں گے۔
دو لاکھ ہم کہاں سے دیں گے؟ میں نے پوچھا۔
تم نہیں دو گے سیٹھ۔ وہ ڈسٹری بیوٹر دیگا۔ جو بکچر اٹھائے گا وہی یہ رقم دیگا۔

اپنی جیب سے ایک وسیلہ نہیں جائے گا۔

اور ہیروئن؟ سیٹھ بھوٹری مل نے پوچھا۔

اُس کا بھی بند و بست ہو گیا ہے۔ دادا اچھا لڑکا تھا۔ پریم بال سے بات کے آ رہا ہوں۔ پریم بال اکرم نے سب سے پہلے اپنی پچھریں چاٹ دیا تھا۔ جب سے وہ میری احسان مند ہے۔ وہ بیمار بھی دس دن تک ایک پیسہ نہیں لے گی۔

سیٹھ بھوٹری مل نے کہا۔ جب سب لوگ مفت کام کر رہے ہیں۔ تو پھر اڑتالیس روپوں کی کیا ضرورت ہے؟

سیٹھ بھوٹری مل نے پوچھا۔ اُس نے کہا۔ میں نے حساب لگایا ہے۔ اڑتالیس روپے کے پیڑے آئیں گے!

دیسے میں تو آیا۔ حلوائی کو جانتا ہوں۔ بولا۔ جو اُدھار پر پیڑے بھی دے دیا۔

”نہیں، نہیں! میں نے جلدی سے کہا۔ حلوائی سے اُدھار کرنا ٹھیک نہیں ہے“

اب ایسے بھی کئے گئے نہیں ہیں ہم“

مگر کمپنی کے لیے ایک آفس تو بنانا پڑ گیا۔ اُس کیلئے ایک کلرک ٹائپسٹ وغیرہ

رکھنا پڑے گا۔ ٹائپ رائٹر لے گا۔ سیٹھ بھوٹری مل نے کہا۔

سیٹھ کمپنی کا آفس ہم آپ کے آفس میں رکھیں گے! بٹن بولا۔ ایسا ہم نے سوجا

تھا۔ اب اتنا سا ہمارا کام تو آپ بھی کر دیں گے۔ رہا ٹائپسٹ اور اکاؤنٹنٹ۔ تو

خود حساب کتاب کر لیتا ہوں۔ ڈائری بھی جانتا ہوں۔ خواہ مخواہ پیسے برآمد کرنے کا کیا فرق ہے؟
 ”یہ سب کام سمن کر لے گا۔“ دادا دھمال بولا۔ اپنی جیب سے ایک دھیلا نہیں جائیگا۔
 سیٹھ بھوڑی مل میری طرف دیکھنے لگا۔ میں اُس کی طرف سرسبز بات تو یہ تھی۔
 ہم دونوں کو اُنھوں نے قائل کر لیا تھا۔ واقعی بچہ پر اُرتا لیس بچے سے زیادہ
 رچ نہیں آ سکتا تھا۔

مگر اُرتا لیس لاکھ کہاں سے آئے گا؟

سیٹھ بچہ سمن کی طرح میں اور Wipe Screen کی تیار رہوں گی۔ ایسی ففیب
 بچہ بناؤنگا۔ کہ لوگ سیل جی ڈی مل کو بھول جائیں گے۔ فلم ناگن نے تین کروڑ پے
 بزنس کیا ہے۔ منحل اعظم اب تک پھیس کروڑ کا بزنس کر چکی ہے۔ کیا ہماری
 ملت میں اُرتا لیس لاکھ بھی نہ آئے گا!

اور اگر کم بھی آئیگا تو کیا ہوا۔ سمن بولا۔ اپنی جیب سے تو ایک دھیلا نہیں جائیگا۔
 فلم کمپنی کا نام کیا رکھا ہے؟ میں نے لیٹر پیڈ کھولتے ہوئے پوچھا۔
 ڈنکی لاہرو ڈکشن! سمن بولا۔

ڈنکیلا پروڈکشن!! دادا دھمال بولا۔

دونوں عرش ہو کر میری طرف دیکھنے لگے۔ میں سرسبز جھوم جھوم گیا۔ کیونکہ لٹریٹ
 ڈنکیلا پروڈکشن جلی حروف میں لکھا ہوا تھا اور اُن کے اُد پر ایک گدھے کی تصویر تھی!

دادا دھمال نے اس تصویر کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ سیٹھ یہ ہماری کمپنی
کا مونو گرام ہوگا۔ اردیکچر میں بھی سب سے پہلے یہی تصویر آئے گی۔ بس اب منہ میٹھا
کراؤ۔ اور مہورت طے کر دو۔

ٹھیک اڑتالیس روپے میں پیکچر کا مہورت ہو گیا۔

مگر اُس کے بعد تھوڑی سی گڑبڑ ہو گئی۔ مہورت پر کچھ لوگوں نے کوکا کولا مانگ
لیا۔ اور اُس کے لیے کوکا کولا کی ایک گاڑی منگنا پڑی۔ پھر پان اور سگریٹ کے
خروج کا تو ہم نے سوچا نہ تھا۔ مہورت لگنے والے جو تخی نے جس روپے مانگ لیے
پھر ادھر ادھر جانے پر ٹکیں بھاٹے پر بہت خرچ اٹھانا تھا۔ اس لیے ہم لوگوں نے
ایک گاڑی ایک سٹیشن دیگن خرید لی۔ گاڑی بھی نئی خریدنا پڑی۔ کیونکہ دادا دھمال
نے بتایا کہ یہ تو شو بزنس ہے۔ یہ سب تو شو کا کام ہے۔ سیکنڈ ہینڈ گاڑی دیکھ کر
ڈسٹری بیوٹر کم دام مجھے بھگا۔ نئے ماڈل کی بڑی گاڑی دیکھ کر بھاؤ زیادہ بتائے گا۔
ویسے ہمیں کچھ کمنا نہیں ہے اس سلسلے میں۔ گاڑی تو آپ ایسے بڑے سیٹھ کو
رکھنا ہی چاہیے۔ اس گاڑی کو ہم پیکچر کے لیے بھی استعمال کر لیں گے۔ ڈیکلاریشن
کا ایک سٹیشن دیگن بھی ہوگا۔ تو شو اور بڑھ جائے گی۔ اور پھر کونسا اپنے گروہ
سے مال خرچ کرنا ہے ہمیں۔ دس دن کے بعد ڈسٹری بیوٹر سے پیسہ آنے والا

ہے۔ چھ لاکھ آٹے گا۔ اس میں اپنی گاڑی اور سٹیشن ویگن اور ڈرائیور کا خرچہ بھی کھال لیا جائے گا۔

اپنی جیب سے ایک دھیلہ نہیں جائے گا! سمن بولا۔
 صورت تو واقعی اڑتالیں پوے میں ہو گیا تھا۔ مگر جسٹیش ویگن اور ڈرائیور
 اور دوسرے ادھر ادھر کے خرچ ملا کر حساب کیا۔ تو معلوم ہوا کہ اب تک پچھ ہزار
 اڑتالیں ہزار خرچ ہو چکے ہیں۔
 اور ابھی صرف صورت ہوا تھا۔

میں نے پچھ بند کر دینے کا سوچا۔ مگر سیٹھ بھوڑی مل نے لٹھے سمجھایا۔ اتنے
 توں میں غور سے دیکھ رہا ہوں۔ لٹھے دادا دھمال اور سمن شریف اور دیانت دار
 دہی معلوم ہوتے ہیں۔ مگر ان لوگوں کو بزنس کا زیادہ تجربہ نہیں ہے۔ اگر آپ
 مناسب سمجھیں تو آپ کی فلم کمپنی کا بزنس بھی سنبھال لوں۔

اس سے ابھی بات اور کیا ہو سکتی ہے؟ میں نے خوش ہو کر کہا۔ اور سیٹھ بھوڑی
 ان کی خدمات کے پہلے ہی چار آنے کی پارٹنرشپ بھی دے دی۔
 اس کی کیا ضرورت ہے؟ سیٹھ نے کہا۔

نہیں جناب! میں کسی کا حق ماننے کے حق میں نہیں ہوں۔ جو آدمی محنت کرتا
 ہے۔ اُسے اُس کا صلہ جلد یا بدیر ملنا چاہیئے۔ اور پھر میرا اس میں کیا نقصان ہے۔

ڈرٹری بیوٹر سے پیسہ آئے گا۔ اور سب کو بانٹا جائے گا۔ اپنی جیب سے ایک
نہیں جائے گا!

موریت کے چند دن بعد کمائی پر بحث شروع ہوئی۔

پکچر کی کمائی کیا ہوگی؟ میں نے پوچھا۔

کمائی؟ دادا دھمال گڑ بڑا کر بولا۔

کیا پکچر میں کمائی نہیں ہوتی ہے! میں نے پوچھا۔

کبھی کبھی ہوتی ہے! سمن نے استدلال کیا۔

پھر اس پکچر کی کمائی کیا ہے؟ میں نے اصرار کر کے پوچھا۔

سمن نے سوچ سوچ کر ایک انگلی اٹھائی۔ دادا دھمال نے پورا ہاتھ

اپنے دوسرے ہاتھ پر اس زرد سے مارا کہ میں حیرت اچھل پڑا۔

کوئی پھر تھا؟ میں نے پوچھا۔

نہیں۔ کمائی!

کمائی؟

ہاں غصہ کی فضا کلاس، عظیم الشان ریکارڈ توڑ کمائی۔ ابھی ابھی ذ

آئی ہے۔

کیا کمائی ہے؟ میں نے پوچھا۔

سوہتی مینوال۔

سوہتی مینوال؟ میں نے کہا۔ سوہتی مینوال تو بن چکی ہے۔ میں نے سنا تھا۔

اجی ایک بار نہیں۔ تین بار بن چکی ہے۔ سگن نے جواب دیا۔ اور دوبارہ

سلور جوبلی منا چکی ہے۔ ایسا غضب کا سبب کیڈ سوچا ہے دادا۔ داد دیتا ہوں

سوہتی مینوال!

اور وہ بھی ٹیکنی کلر میں! دادا دھمال بولا۔

اور وہ بھی WIDE SCREEN پر! سگن نے لقمہ دیا۔

ادر میں اس میں ایک بٹری تبدیلی کرنے والا ہوں۔ میں اس میں ایک اسٹڈیا

لگاتا ہوں۔ جس سے یہ کمائی سلور جوبلی منانے پر گولڈن جوبلی منانے پر ڈائمنڈ

جوبلی منانے پر بھی پکچر ہاؤس سے نہ ہٹے۔ اجی جناب! اس تصویر کو تو اب

پولیس ہی سینما سے آتا ہے گی!

وہ کیا تبدیلی ہے؟ سگن نے عقیدتمند نگاہوں سے دادا دھمال کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

سنو۔ دادا بولا۔ اشونی کمار ایک کمار ہے۔ پیرم بالا اس کی بیٹی ہے جس

کا نام سوہتی ہے۔ سوہتی پر برہنہ رکارا عاشق ہوتا ہے جس کا نام مینوال ہے

سمجھ گئے!

ہاں سمجھ گئے۔ میں نے کہا۔
اب میں اس میں ایک اٹیڈ یا لگاتا ہوں۔

کیا؟

کھار کا گدھا!

کھار کا گدھا؟ تمہن نے حیرت سے پوچھا۔

دھمال دادا نے چمک کر کہا ہر کھار کے ہاں ایک گدھا نہیں ہوتا ہے
اب یہ گدھا ہماری کہانی میں بھی موجود ہے۔ سوہنی مینوال کی کہانی میں بھی کھار
کا ایک گدھا ہے۔ مگر افسانہ نگار نے اس گدھے سے کوئی کام نہیں لیا ہے۔
میں اس کھار کے گدھے سے یکچہر میں وہ کام لوں گا وہ کام لوں گا۔ کہ لوگ
سوہنی مینوال کو بھول جائیں گے۔

وہ کیسے؟

مثال کے طور پر جب سوہنی کو مینوال سے عشق ہو جاتا ہے۔ تو وہ اس
گدھے کے گلے میں بانیں ڈال کے روتی ہے۔ اُسے اپنے عشق کا ہمارا بننا
ہے۔ بے چارے زبان گدھا سب سنتا ہے۔ سب سمجھتا ہے۔ مگر کچھ کہ نہیں
سکتا۔ پریم بالا اپنے محبوب کے فراق میں ایک گیت گاتی ہے۔ اور ٹپ ٹپ
اُس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگتے ہیں۔

کس کی آنکھوں سے؟ پریم بالا کی؟
 نہیں گدھے کی۔ وہ بے زبان آنکھیں۔ مگر ہمدردی اور درد اور محبت سے
 سوز میں ڈوبی ہوئی۔ ایک بے زبان جانور کی آنکھیں جب آنسو برسائیں گی تو
 بال میں کوئی ایسا مرد ہوگا جو رونے لے۔
 سمن رونے لگا۔

اب ایک اور آئیڈیا لگتا ہے!
 لگائیے! سمن نے روتے روتے کہا۔

گدھے کو سوہنی سے ہمدردی ہو جاتی ہے۔ وہ اُسے اپنی پیٹھ پر سوار کر کے
 چل دیتا ہے۔ مینوال سے ملانے کے لیے۔ راستے میں ایک خندق آتی ہے یہ
 اُسے چھلانگ مار کے پار کرتا ہے۔ پھر ایک دیوار آتی ہے وہ اُسے بھی چھلانگ
 جاتا ہے۔ پھر دریا اُسے چاب آ جاتا ہے۔ سوہنی ادھر مینوال ادھر۔
 بیچ میں گدھا؟ میں نے پوچھا۔

نہیں چناب! اب کیا ہو۔ دریا کی روانی زوروں پر ہے۔ لہروں کی
 سیما فی طوفانی ہے۔ اب کیا ہو؟ جگوان کا نام لے کر گدھا دریا میں کود پڑتا
 ہے۔ اور لہروں کو چیرتا ہوا دوسرے کنارے تک پہنچ کر سوہنی کو مینوال سے
 ملا دیتا ہے۔ تالیاں۔ پیرزور تالیاں!

پھر کیا ہوتا ہے؟ میں نے آگے جھک کر کہا۔ کھجکھجے کمانی میں ہمید چسپی پید ہو چکی تھی۔
 پھر جناب یہ ہوتا ہے۔ کہ کھار کو تپہ چل جاتا ہے۔ کہ سوہنی گدھے پر سوار ہو کر
 ہر روز رات کو مینوال سے ملنے جاتی ہے۔ اس پر غصے میں آکر وہ سوہنی کو ایک
 کمرے میں بند کر دیتا ہے۔ اور گدھے کو ڈنٹے مار مار کر ادھڑا کر دیتا ہے۔ ذرا
 سین ملاحظہ فرمائیے۔ اندر کمرے میں پریم بالا رو رہی ہے۔ باہر گدھا مار کھا رہا ہے۔
 مار کھاتے کھاتے گدھا بیہوش ہو جاتا ہے۔ کھار اُسے وہیں چھوڑ کر چلا جاتا ہے۔
 اور سوہنی کے کمرے کے باہر دروازے پر کندی لگا جاتا ہے۔

اب دیکھئے۔ میرا آئیڈیا۔ رات ہے۔ گدھا بیہوش ہے۔ سوہنی کمرے میں بند ہے۔
 چناب کے پار مینوال انتظار کر رہا ہے۔ سوہنی غصے میں آکر دروازہ پیٹتی ہے۔
 نگہ کوئی دروازہ نہیں کھولتا۔ دروازہ پیٹنے کی آواز سن کر گدھے کو ہوش آ جاتا،
 وہ سب سمجھ جاتا ہے۔ مگر کیا کرے کیا نہ کرے بے زبان جانور۔ اور زخمی۔ خیر
 کسی نہ کسی طرح سے گھسٹ گھسٹ کر کمرے کی طرف بڑھتا ہے۔ دروازے پر
 ہینکرا اپنی لمبی گردن اُدبھی کر کے اپنی قھو قھنی مار مار کر باہر سے کندی کھولنے
 میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ دروازہ کھلتا ہے۔ سوہنی برآمد ہوتی ہے۔ اور اچک کر
 گدھے کی بیٹھ بڑھتی ہے۔ گدھا زخمی ہے۔ اُس سے چلا نہیں جاتا۔ مگر ماکن
 ک ہمدردی میں تیر کی طرح اڑا جاتا ہے۔ اور چناب کا پاٹ تیر کر سوہنی کو مینوال

کے پاس پہنچا دیتا ہے۔ تالیاں !!
 ہم لوگ خوشی سے تالیاں پیٹنے لگے !
 اب کمار کو بہت غصہ آتا ہے۔ اور وہ اپنے گدھے کو کسی دوسرے کمار
 کے ہاتھ بیچ دیتا ہے۔ جو کسی دوسرے گاؤں میں رہتا ہے۔ دن بھر سوہنی گدھے
 کو ڈھونڈتی ہے۔ رات کو اُدھر جناب کے کنا سے ہینوال سوہنی کا انتظار کرنے
 ہوئے گا تا ہے۔

”آجا آجا میس دی سوہنی!“
 سوہنی گدھے کو تلاش کرتے ہوئے گاتی ہے !
 ”آجا آجا میس کے گدھے!“
 ڈوٹھیٹ ختم ہونے پر گدھا دوسرے مالک کے گھر سے رسیاں تڑا کر
 پھر عین وقت پر پہنچ جاتا ہے۔ تالیاں !

مگر سوہنی ہینوال تو ایک ٹریڈی ہے۔ میں نے کہا۔
 ہاں ٹریڈی تو ہے۔ دادا ابوالا۔ آخری دن یہ ہوتا ہے۔ کہ کمار گدھے
 کو مندر کے باہر سے تالا لگا دیتا ہے۔ اب سوہنی جناب کے پار کیسے جائے گی۔
 مگر وہ ایک کچا گھڑا لے کر چل دیتی ہے۔ اُدھر گدھا دیوار سے ٹکریں مارا کر
 دیوار توڑ دیتا ہے۔ (گاؤں میں تو کچھ میٹھی کی دیواریں ہوتی ہیں نا) اور باہر نکل کر

سوہنی کو ڈھونڈتا ہے۔ اتنے میں وہ چُپ کر سن لیتا ہے۔ کہ سوہنی ایک کچے گھر لے کر چلا کر چناب پار کرنے گئی ہے۔ وہ سب کی نظر بچا کر دریا کی طرف بھاگتا ہے۔ مگر کمار کو پتہ چل جاتا ہے۔ وہ بندوق اٹھا کر گدھے کو گولی مار دیتا ہے۔ مگر گدھا بے زبان بے چارہ مظلوم داماد گدھا گولی کھا کر سخت زخمی ہو جاتا ہے۔ مگر دریا کی طرف دوڑتا جاتا ہے۔ ادھر دریا کے اُس پار مینوال سوہنی کا انتظار کر رہا ہے۔ اور کہتا ہے۔ سوہنی بخل میں کچا گھڑا دباٹے دوڑتی جا رہی ہے۔ مُدتیچھ سے گدھا بھاگتا چلا آ رہا ہے۔ تاکہ مالکن کو کچے گھر سے پر سوار ہو کر چناب عبور کرنے سے روک دے۔ آج بادل گھر کر آئے ہیں۔ طوفان گرج رہا ہے۔ چناب ٹھاٹھیں مار رہا ہے۔

مینوال چلاتا ہے۔ سوہنی! سوہنی! کیا تو بھی بے وفانگی؟

سوہنی چلا کر کہتی ہے۔ میں کیسے بیوفائی کر دوں گی۔ میرا رشتہ اُلفت تو بالکل بچھا، مگر گھڑا تو کچا ہے۔ اگدھا سوچتا ہے۔ اور اپنے جسم کی آخری قوت استعمال کرتے ہوئے دریا کی طرف بھاگتا جاتا ہے۔ مگر سوہنی اُس کے پہنچنے سے پہلے ہی دریا میں جھلانگ لگا دیتی ہے۔ زخمی گدھا کنائے پر گر جاتا ہے سوہنی کچے گھر لے کے ساتھ بہہ جاتی ہے۔ مینوال اُسے بچانے کے لیے دریا میں جھلانگ لگا دیتا ہے۔ مگر پانی کی خوفناک لہروں میں دونوں محبت کے مارے

ٹوہ جاتے ہیں۔ گدھا بھی اک آفری ہچکی لے کر دم توڑ دیتا ہے۔

کمانی ختم کر کے دادا دھمال اپنی بھگی ہوئی آنکھوں کو پونچھنے لگا
سیٹھ بھڑی ملنے لگا۔ مجھ تو یہ سوہنی مینوال کی کمانی کم اور گدھے کی زیادہ

معلوم ہوتی ہے! —

”مگر کم غضب کی کمانی ہے۔ سچ کہنا ہوں سیٹھ میرے تو بدن کے دو ٹکڑے
کھڑے ہو گئے!“ میں نے اقرار کیا۔

سوال یہ ہے۔ یٹن بولا۔ ایسا اچھا کام کرنے والا گدھا کہاں سے ملے گا؟
دادا دھمال نے کہا۔ کہیں دُور جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ گدھا تو سامنے

بیٹھا ہے!

میں؟ — میں نے حیرت سے پوچھا۔

ٹاں سیٹھ! دادا دھمال نے بڑی لجاجت سے کہا۔ اگر تم میری کمانی میں کام
کرو۔ تو میری تقدیر سنو جائے گی!

مگر میں تو ایک گدھا ہوں۔ کیا اتنے بڑے بڑے نلم سٹار ایک گدھے کے ساتھ
کام کرنا پسند کریں گے؟

وہ دن رات اور کتے کیا ہیں؟ یٹن بولا۔ آپ ان جاٹیے اُن کو نانا میرا کام!

مگر میں نے آج تک ایکٹنگ نہیں کی میں نے جھکے تھئے کہا۔ اور یہ بدل
تو بہت بڑا ہے۔ اس کمائی میں تو گدھا تقریباً ایک ہیرو ہے۔

شروع میں ہر ہیرو گدھا ہوتا ہے! یمن بولا۔ تین چار ہکیریں چوڑے کئے
کے بعد کہیں اسے عقل آتی ہے۔ مگر آپ کوئی ایسے ویسے معمولی گدھے نہیں ہیں۔
پڑھے لکھے گدھے ہیں۔ پھر بے حد حساس اور نیک دل گدھے ہیں۔ آپ کے لیے
ایکٹنگ کرنا کیا مشکل ہے۔

اے مالک! داد اجمال نے سمجھایا۔ آپ تو در چار دن میں ایسے طاق ہو جائیں گے
کہ بڑے سے بڑے ہیرو کا ن کاٹنے لگیں گے۔ ردل تو وہ دھا تو ہے کہ کچھ ختم
ہونے سے پہلے ایک ایک لاکھ کر کے دس کاٹر بجٹ آپ کی جیب میں ہوں گے۔
وہ کیسے۔ میں کوئی فلم سٹار ہوں؟ میں نے پوچھا۔

اجی دھڑتے کی پلسٹی ہو تو گدھا بھی فلم سٹار بن سکتا ہے۔ آج کل کا زمانہ
ہی پلسٹی کا ہے۔ آپ کام کیجئے۔ اور اپنی پلسٹی کے لیے دو لاکھ روپیہ منظور
کیجئے۔ پھر دیکھئے۔ کیسا رنگ جاتا ہوں یمن بولا۔
مجھے منظور ہے! میں بے دھڑک ہو کر بولا۔

پہلے دن کے رش پرنٹ دیکھ کر فلم سٹار پیریم بالا بیرے گلے سے لگ گئی۔
 لیٰ کیا غضب کے EXPRESSIONS دیئے ہیں تم نے! ادیب کار کو مات کر دیا!
 واقعی؟ میں نے بے حد خوش ہو کر بوجھا۔

اور وہ دریا کے کنارے غھارا لڑکھڑاکے چلنا جب جینوال تجھ سے ملنے کیلئے
 آئے تھے۔ اُس سین میں تم نے کمال ہی کر دیا۔ بالکل چارلی چپلن کی سی اداکاری ہے!
 نہیں! یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ میں نے کمزور لہجے میں احتجاج کیا۔ مگر میرا دل
 درہی اندر بلیوں کا پھل رہا تھا۔

سچ کہتی ہوں۔ اور وہ — تمہارا وہ کلوز اپ کس قیامت کا ہے جس میں
 کھانہ کی نظر بچا کر تیزی سے میرے پاس آ جلتے ہو۔ اور مجھے اپنی پیٹھی پر سوار
 کر لیتے ہو۔ بالکل دیواندہ کی سی شوخی ہے تم میں! — مجھے معلوم نہیں تھا۔ اس
 گدھے کی کھال کے اندر اتنا بڑا داکار چھپا بیٹھا ہے۔

پھر وہ عجیب طرح سے ہنس کر کہنے لگی۔ کہیں ایسا نہ ہو۔ فلم کے ختم ہوتے
 ہوتے میں مینوال کی بجائے تم سے عشق کرتے لگوں!

اتنا کہ سر وہ زور سے ہنستی۔ اپنی جبارت پر کچھ شرمائی بھی پھر اس نے
 ایک لمحے کے لیے میری طرف بڑی عجیب نظروں سے دیکھا۔ اور دوسرے
 میں! باکرہ منہ پھیر لیا۔ میں بھی اُس کی ہنسی میں شریک ہو گیا۔ جیسے یہ سب ایک
 دلچسپ مذاق تھا مگر اُس کی عجیب عجیب نگاہیں دیکھ کر میرا دل زور سے دھ
 دھک کرنے لگا تھا۔

اُسی شام اتفاق سے وہ ہمارے گھر آ گئی۔ بہت پریشان اور اُداس
 معلوم ہوتی تھی۔ جب میں نے دریافت کیا۔ تو صاف مگر گئی کہ کوئی بات نہیں۔
 لیکن جب میرا اصرار بڑھتا ہی گیا۔ تو بولی۔ کیا تاڑوں ڈار لنگ! وہ میرا ابا
 کیس ہے انکم ٹیکس کا۔ اُس کے حساب میں کچھ گڑبڑ ہو گئی۔ اور مجھے انکم ٹیکس
 نے دو لاکھ کا جرمانہ کر دیا ہے۔ کل وہ جرمانہ بھرنا ہے۔ اور میرے بینک میں

وقت صرف پچاس ہزار پچیس ہیں۔ مجھ میں نہیں آتا کیا کروں؟
 میں نے کہا۔ تو اس میں کیا بات ہے۔ ڈیڑھ لاکھ کا چیک میں دے دیتا ہوں۔
 ناں۔ وہ سر ہل کر بولی۔ تم سے میں نہ لوں گی۔ میں نے دس دن تک تمہاری
 کچھ میں فری کام کرنے کا وعدہ کیا ہے۔ میں ہرگز ہرگز تم سے یہ رقم نہ لوں گی۔
 زیادہ سے زیادہ یہی ہوگا ناں کہ میں جیل چلی جاؤں گی مگر میں اپنے وعدے سے
 نہیں پھروں گی۔

ہم اے ہوتے ہوئے تم جیل جاؤ گی؟ میں نے دیرانہ لمحہ میں کہا۔ یہ کیسے
 ہو سکتا ہے۔ یہ ڈیڑھ لاکھ کا چیک تو تمہیں لینا ہی پڑے گا۔
 وہ انکار کرتی رہی۔ میں اصرار کرتا رہا۔ آخر میرے شدید اصرار پر وہ مان گئی۔
 اس شرط کے ساتھ کہ وہ یہ رقم ایک ماہ کے اندر مجھے لوٹا دے گی میں مان گیا
 اس پر اس نے چیک لے لیا۔

پھر میں نے تھوڑی سی دھسکی پی لی۔ اور اس نے تھوڑی سی شیریں پھر
 کچھ دیر تک میرے ریڈیو گرام پر ریکارڈ بجاتی رہی۔ پھر بولی۔
 تمہیں ناچنا آتا ہے؟

میں نے ہنس کر کہا جاکر تو صرف دولتی جھاڑ سکتا ہے!
 گنوا دست بنو۔ وہ مجھے ٹوانٹ کر بولی۔ یہ تم نے اپنی کیا صورت بنا رکھی ہے۔

ہر وقت گلے میں ایک جھولا ڈالے گھومتے ہو۔ کوٹ پتلون پہنا کر اور مٹائی لگایا
 کرو۔ آؤ تمہیں ڈانس سکھاؤں۔ عمدہ محفلوں میں اُٹھنے بیٹھنے کے لیے مغربی ڈانس
 سے واقفیت ضروری ہے !

یہ کہہ کر اُس نے سلو فاکس ٹراٹ کا ایک ریکارڈ لگا دیا۔ اور غالیچے کے فرش
 پر مجھے ڈانس سکھانے لگی۔ دن۔ ٹو۔ تھری۔

دہ تال دے کر چھٹی بجاتی تھی اور میں ناچتا جاتا تھا۔ وقت کیسے گزر گیا۔

اس کا پھر پتہ ہی نہ چلا۔ میں یہ بھی بھول گیا۔ کہ میں ایک گدھا ہوں۔ اُن لمحوں
 میں میں نے اپنے آپ کو ایک انسان کی طرح محسوس کیا خوب صورت کشادہ مکہ
 دبیز غالیچہ ریڈیو گرام بجتا ہوا۔ نیلی نیلی مدھم مدھم جھللاتی ہوئی روشنیاں۔ اور
 ایک حسین پیلا گلابی چہرہ۔ مسرتوں کی کرنیں برساتا ہوا۔ یہ ہے زندگی؟ اور
 اس زندگی سے اس مونیہ کے کروڑوں گدھے کتنے ڈر رہیں !

کیونکہ پریم بالانے چونک کر اپنی گھڑی دیکھی۔ اور گھبرا کر بولی۔ آف ٹونج
 گئے۔ گھر پر یاں بھی انتظار کرتی ہوں گی۔ اب میں جاتی ہوں کل سٹوڈیو میں ملیں گے
 ٹاٹا۔ وہ جلدی سے میرے کان پر جھکی۔ ایک بوسہ دیا اور گھوم کر تیزی سے باہر چلی گئی
 انہی دس دنوں کی شوٹنگ میں ایک اور عجیب واقعہ ہوا۔ کمار کی گلی کا
 سیدٹ لگا ہوا تھا۔ برتن چاک پر گھاٹے جا رہے تھے۔ کمار اور کمار میں اپنے اپنے

میں مصروف رہتے تھے، اور شور مچاتے تھے۔ لائٹس میں کبھی
یاں بجاتے تھے کبھی بجاتے تھے۔ جب گھبراہٹ کا منظر پیش کر رہے تھے۔
ایک طرف درختوں کا جھنڈ لگایا گیا تھا۔ اس کے نیچے کئی گدھے گھاس
مار رہے تھے۔

میں نے دادا دھمال سے پوچھا۔ ان گدھوں کو کیوں بلایا ہے؟
وہ بولا۔ کماروں کی گلی کا سین ہو۔ اور اس میں گدھے نہ ہوں یہ کیسے ہو سکتا
ہے ان گدھوں کے ساتھ کام نہ کرونگا۔ میں نے غصے سے چلا کر کہا۔

میں سیٹھ۔ یہ تو ایکسٹرا گدھے ہیں۔ بھلا ان کا آپ کا کیا مقابلہ؟ یہ تو سین
بجائے جانے کے لیے منگائے گئے ہیں۔ ان کو تو گدھا کہنا بھی لفظ گدھے کی توہین
ہے۔ آپ تو گدھے ہیں سیٹھ! مگر یہ تو بازاری آوارہ ٹٹو ہیں۔

ماں آپ ایسا گدھا۔ کہاں یہ ٹٹو۔ کہاں راجہ بھوج کہاں گنگو اتیلی! مٹن
اسے بولا۔ آپ کا کام تو صرف بڑے بڑے فلم ستاروں کے ساتھ ہوگا۔
کمار کے ساتھ۔ برجندر کمار کے ساتھ۔ پریم بالا کے ساتھ۔

یہ ٹھیک ہے! میں نے اپنا غصہ دُور کرتے ہوئے کہا۔

دادا دھمال میرے بالکل قریب آکر بولا۔ اب تو میں نے سکرپٹ بالکل
بیاہے۔ اب تو تقریباً ہر سین میں جہاں پریم بالا آتی ہے وہاں آپ کا کام

بھی رکھا ہے !

شاباش ! میں نے خوش ہو کر کہا۔

تھوڑی دیر کے بعد مجھ سے رہا نہ گیا۔ اور میں اُن گدھوں کے قریب گیا۔ قریب جاتے ہی میں نے اُس مغربی گدھی کو پہچان لیا جس سے میں۔ زندگی میں پہلی بار جوزف کے بھونپڑے سے باہر اظہارِ عشق کیا تھا۔

مگر اب اُس گدھی کا رنگ اڑا اڑا سا تھا۔ کان جھکے ہوئے پیٹ اندر پڑا۔ اور پسلیاں؟ — ایک ایک پسلی کھال کے اندر سے نظر آ رہی تھی جیسے صدیوں سے اُس نے پیٹ بھر کے گھاس نہ کھاٹی ہو۔

میں نے اُس کے قریب جا کر کہا۔ اے ماہ لقا۔ نظریں اٹھا۔ دیکھ کر سامنے کھڑا ہے؟

وہ چونک گئی۔ اُس نے گھوم کر کئی لمحوں تک مجھے گھور کر دیکھا۔ مگر پہچان نہ سکی۔

تم کون ہو؟ وہ پریشان ہو کر بولی۔

میں وہی تمہارا پُرانا عاشق ہوں جس کی محبت کو تم نے جوزف کے بھونپڑے کے باہر ٹھکرا دیا تھا۔

اُس کی آنکھوں کی پتلیاں پھیل گئیں۔ وہ حیرت میری طرف نکلتی گئی۔

مرک کر بولی۔ یہاں تم کیا کر رہے ہو؟ کیا بھلے ساتھ ایکسٹرا گڈھوں میں لائے گئے ہو؟
جی نہیں جس فلم کمپنی میں کام کرنے کے لیے آپ کو بلایا گیا ہے میں اُس کا
ڈیوٹر ہوں!

فلم پروڈیوسر؟ وہ حیرت سے چینی۔ ایک گدھا؟
جس گدھے کے پاس چند لاکھ روپیہ ہوں۔ وہ فوراً پروڈیوسر بن سکتا ہے۔
ڈیوٹر بننے کے لیے کسی دوسری کوالی فیکشن کی ضرورت نہیں ہے۔ میم صاحب
کو وکالت کا امتحان پاس کرنا پڑا ہے۔ ڈاکٹر کو ڈاکٹری انجینئر کو انجینئر
ڈیوٹر کے لیے کسی کوالی فیکشن کی ضرورت نہیں ہے۔ صرف روپیہ چاہیے!
وہ حیرت سے میری طرف دیکھتی گئی۔

تم نے اتنا روپیہ کہاں سے کمایا؟
سے سے!

کتنا؟

بتیس لاکھ!

بتیس لاکھ؟ باپ سے! وہ سر سے پاؤں تک مجھے دیکھنے لگی۔ میرے
بارک سکن کا عمدہ کوٹ تھا۔ ادھیچے چار ٹانگوں والی پتلون تھی۔ اور
عمدہ ٹائی۔ میرے بال ملائم اور محترمتھے۔ اُس نے میرے قریب آ کر

تجھے سونگیا۔ اور پھر حسرت بھری آواز میں بولی: کاش میں نے تمھاری محبت قبول کر لیا ہوتا!

میں چپ رہا۔

تو آج میری یہ حالت نہ ہوتی۔ وہ کمزور لمحے میں بولی۔ پھر میری طرف بڑی بڑی آنکھیں گھا کر بولی: کیا تم اب مجھ سے شادی نہیں کر سکتے؟

”وہ وقت گزر گیا۔ میں صاحبہ“ میں نے خرد و غرور سے تن کر کہا: ”ا“

میں قریب تھا۔ آج میں خود ایک بڑا فلم سٹار ہوں۔ بین فیئر اور نیو سک

میرے رنگین فوٹو پھپھتے ہیں۔ اب میں اپنے برابر والوں میں شادی کر دوں گا

سے کیوں کروں؟

اتنا کہہ کر میں بڑی شان سے وہاں سے گھوم گیا۔ اور ڈائریکٹر کے پاس آیا۔ اور اُس سے کہا۔

وہ ایک گدھی ہے۔ ایکسٹرا گدھوں میں سنہری بالوں والی۔ وہ دفن کی بھوکی معلوم ہوتی ہے۔ اُس کے لیے گھاس کا بندوبست کر جب تک اُس کا کام ہے۔ اُسے گھاس کھلاتے رہو۔

کوئی پرانی یاد؟ دادا دھمال نے تجھے آنکھ مار کر پوچھا۔

ہاں۔ مگر بے کار۔ اور جیٹی ہوئی سی۔

سُمن بولا شعلہ بجھ جائے تو لاکھ ہو جاتا ہے جس اُڑ جائے تو من حرت
باقی رہ جاتی ہے !

اتنے میں پریم بالا ملکی ہوئی میرے قریب آگئی۔

بولی۔ کس گدھی سے باتیں کر رہے تھے ؟

کوئی نہیں۔ ایک اکیڑا ہے !

مگر وہ ذرا غصے سے بولی۔ مگر میں نے خود دیکھا تم اُس کے قریب کھڑے

ہو کر بڑی ٹیٹھی بٹھی باتیں کر رہے تھے۔

تھیں غلط فہمی ہو رہی ہے۔ جانی۔ وہ تو ایک اکیڑا ہے۔ اُس سے میں

کیوں ٹیٹھی بٹھی باتیں کرنے لگا۔ بس ایسے ہی وہ بیچاری بیٹھ بڑی بھوک کی فاقہ زدہ

معلوم ہوئی۔ اس لیے میں نے حکم دے دیا۔ کہ اسے گھاس داس کھلا دو۔

اُسے بالکل گھاس نہیں ڈالی جلے گی۔ پریم بالا غصے سے بھرپور بولی۔

وہ اسی وقت سیٹ سے باہر نکالی جائیگی۔ ورنہ میں پچھر میں کام نہیں کروں گی۔

وہ کرسی پر مٹہ موڑ کر بیٹھ گئی۔ میں نے اُسے منانے کی بہت کوشش کی۔

مگر وہ کسی طرح راضی نہ ہوئی۔ لاچار مجھے اُس گدھی کو سیٹ سے باہر نکال

دینے کا حکم دینا پڑا۔

اُس کے جاتے ہی پریم بالا کا موڑ ٹھیک ہو گیا۔ اور وہ لہک لہک کر گانے لگی۔

”بیری سوتنیا“

وہ اس وقت اتنی پیاری شونخ اور چمچل معلوم ہو رہی تھی کہ میرا جی چاہتا تھا کہ اُس کے قدموں میں گر کر لوٹ لگاؤں۔

دس دن کے بعد ڈسٹری بیوٹروں سے چھ لاکھ روپے آنے والے تھے۔ مگر نہیں آئے۔ وقفہ یہ ہوا کہ جانی بھائی کی لیبارٹری میں ٹیکنی کلر پرنٹ کا کوئی انتظام نہ تھا۔ ٹیکنی کلر پرنٹ تو صرف لندن میں نکلتے ہیں۔ یا امریکہ میں بہت سوج چار کے بعد ٹھن کو پرنٹ نکلوانے کے لیے لندن بھیجا گیا۔ خیال یہ تھا کہ وہ پندرہ بیس روز میں واپس آجائے گا۔ مگر کچھ ایسی ٹیکنیکل دشواریاں پیش آئیں جنہیں دور کرنے کے لیے ٹھن کو لندن میں دو ہفتوں کے بجائے چار ہفتے رہنا پڑا۔ اور پھر انہیں ٹیکنیکل مسائل کو سمجھانے کے لیے اُسے لندن سے پیرس اور پیرس سے روم جانا پڑا۔ اور معاملہ ٹلنا لگا۔

شوٹنگ روک دینے سے پریم بالا بہت بورچنے لگی تھی۔ ایک دن اُس نے مجھے مشورہ دیا ”تم شوٹنگ کیوں روکے بیٹھے ہو؟ آخر ایک دن پرنٹ یور واپس بن کر آ ہی جائیں گے۔ ایک دن تمہیں ڈسٹری بیوٹروں کے چھ لاکھ کے چیک بھی مل جائیں گے۔ مگر تم ہاتھ پر ہاتھ دھرے کیوں بیٹھے ہو۔ وقت

کیوں ضائع کر رہے ہو؟ ہمت سے کام لے کر شروع کر دو۔ تمہارے پاس پیسہ
 نہ ہو تو مجھ سے دو چار دس لاکھ لے لو۔
 میں شرم سے پانی پانی ہو گیا۔ اور اسی وقت کام شروع کر دینے کا فیصلہ
 کر لیا۔

ہم نے ٹھکان کو روم میں روک دیا تھا۔ ارادہ یہ تھا کہ دس دن کی شوٹنگ
 اور ہو جائے تو اس کے پرنٹ بھی بنوانے کے لیے یوروپ بھیج دیں۔ بیسویں
 سے پہلے دس دنوں کے پرنٹ خراب نکلے۔ اس لیے دس دنوں تک مزید
 شوٹنگ کرنی پڑی۔ اس دوران میں سب لوگوں نے تقاضے شروع کر دیے
 اور ہمیں وعدے کے مطابق سب کو روپے دینا پڑے۔ پھر ایک روز ناشونی کمار
 کا کسی بات پر برہم بالا سے جھگڑا ہو گیا۔ اور میں نے غصے میں آکر ناشونی کمار
 کا چکنا کر دیا۔ اور اس کی جگہ روپ کمار کو لے کر مزید بیس روز کی شوٹنگ کی
 سات لاکھ اس میں کھل گئے۔

غرضیکہ اگلے سات مہینوں میں میرا پورا بٹرا ہو گیا تیس کے تیس لاکھ بیکٹر
 میں گُل ہو گئے۔ اور پھر ابھی نامکمل تھی۔ اور ڈسٹری بیوٹروں سے ایکے ہیلے
 نہ وصول ہوا تھا۔ اور ٹھکان اب نیویارک میں تھا۔
 میں نے سیٹھ بسوڑی مل سے پیسے مانگے۔ وہ صاف مکر گیا۔ بولا۔

برے خیال میں گور و تھراج آپ کو ظلم کا کام راس نہیں آیا۔ میرے خیال میں تو اب آپ کو سیدھا ہمالیہ چلا جانا چاہیئے۔

میں نے دلوا دھمال سے بات کی۔ تو وہ بولا۔ سیٹھ کیا بتاؤں، کس قدر شرمندہ ہوں۔ جانے کیسی گھڑی تھی وہ مغوس جب ہم نے یہ پکچر شروع کی تھی۔ دے دے کے میرے پاس ایک یہ چھکڑا کاٹری ہے۔ چاہو تو اسے لے لو۔ پانچ سات سو میں تو پک ہی جائے گی!

پانچ سات سو سے کیا ہوگا۔ میں نے پوچھا۔

ہاں یہ تو ٹھیک ہے۔ وہ بولا۔ میں نے اپنی سی پوری کوشش کر ڈالی۔ اتنا عرصہ کسی دوسری جگہ کام کیا ہوتا تو اب تک دو پکچر ختم کر ڈالتا۔ اب مجھے کچھ نہیں بگڑا ہے۔ سیٹھ اگر تم کہیں سے تین لاکھ کا بندوبست کر دو۔ تو میں تین لاکھ میں ہی پکچر ختم کر دوں گا۔ پکا وعدہ کرتا ہوں۔ تین لاکھ کے بعد سارا پیسہ ڈسٹری بیوٹر سے آ جائیگا۔ اور اپنی جیب سے ایک دھیلہ نہیں جائیگا۔

مگر تین لاکھ روپے کون دے گا؟

دو تین دن میں اسی پریشانی میں گھومتا رہا۔ اور سوچتا رہا۔ آخر ایک شام میں نے فیصلہ کیا۔ مجھے پریم بالا کے ماں جانا چاہیئے۔ اور اس سے تین لاکھ کا

زمین مانگنا چاہیے۔ دیکھا جائے۔ تو میرے بچے اُس پر دراجب بھی ہیں اپنے
 کنٹرکٹ کی رقم کے علاوہ وہ مجھ سے دو لاکھ قرض لے چکی ہے۔۔۔ دو لاکھ
 اگر وہ واپس کرے اور ایک لاکھ مجھے قرض دے دے۔ تو پھر بڑا پار ہو سکتا ہے!
 یہی سوچ کر ایک دن شام کو ہمت کر کے اُس کے بنگلے میں چلا گیا۔
 ڈرائنگ روم کے اندر جاتے ہی مجھے دھچکا سا لگا۔ میں نے دیکھا کہ وہ
 اشونی کمار کی گود میں بیٹھی ڈرنک کر رہی ہے۔ وہی اشونی کمار جسے میں
 نے پریم بالا کی خوشنودی حاصل کرنے کی خاطر پچھلے سال نکال دیا تھا۔ اور اُس
 کا سارا حساب چکنا کر دیا تھا۔ اس وقت وہ اُسی اشونی کمار کی آغوش میں
 بیٹھی تھی۔

مجھے دیکھتے ہی وہ گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ ذرا ترش رو ہو کر بولی۔
 کیا ہے؟ کیا ہے؟ ایسے بن بلائے منہ اٹھائے اندر کیوں چلے گئے؟
 میں نے کہا۔ اس وقت ایک ضروری کام سے آیا ہوں۔ اس بچہ میں
 میرے تیس لاکھ روپے ختم ہو چکے ہیں۔ اب اگر تم تین لاکھ دے دو۔ تو میری بچہ
 مکمل ہو سکتی ہے!

تین لاکھ میں دے دوں! وہ حیرت سے چلائی۔ میرے قریب آ کر بولی
 تم پاگل تو نہیں ہو۔

پاگل تو نہیں تھا۔ مگر نبایا گیا ہوں۔ میں تم سے کچھ زیادہ نہیں مانگ رہا ہوں۔ دو لاکھ کا قرض تم پر واجب ہے۔

کیسا دو لاکھ کا قرض؟ وہ زور سے جھنجھکی۔

ڈیڑھ لاکھ تو تم نے انکم ٹیکس ادا کرنے کے سلسلے میں لیا تھا۔ اور بچا ہزار ایک نئی گاڑی خریدنے کے لیے لیا تھا۔ یاد آیا ڈارلنگ؟

ڈارلنگ؟ میں کسی کی ڈارلنگ نہیں ہوں! پریم بالا چک کر بولی۔ تم نے سنا اشنو؟ یہ گدھا مجھے ڈارلنگ کہتا ہے!

میں نے تلخ ہنسنے میں کہا۔ کل تک جب تک میری جیب میں تیس لاکھ روپیہ تھا۔ میں سب کا ڈارلنگ تھا۔ آج میں ایک گدھا ہوں۔

گیٹ آؤٹ یو ڈرٹی ڈنگی! وہ دونوں ہاتھوں سے مجھے طمانچہ مارنے لگی!

مجھے بھی غصہ آ گیا۔ میں نے کہا۔ پس پریم بالا —؟ میں بھی اب

میاں سے واپس نہیں جاؤں۔ اور جاؤں گا تو اسی وقت جاؤں گا۔ جب تم میرا روپیہ لوٹا دو گی۔

تو نہیں جلے گا؟ وہ بولی۔

نہیں!

نہیں !!

نہیں !؟ میں نے مضبوطی سے جواب دیا۔

پریم بالانے ایک پھڑسی اٹھالی۔ اور اشونی سے یولی۔ اشونی تم
ڈرائنگ روم کا دروازہ اندر سے بند کرو۔ اور وہ دوسری پھسڑی بھی
اٹھا لو.....

پڑنا جانے والی لمبی اکیلی اُداس سڑک پر ایک گدھا چلا جا رہا تھا۔
 اُس نے دیکھا کہ سڑک کے کنارے ایک بیل مرا پڑا ہے اور اُس کے
 سر نے دو انسان ایک مرد اور ایک عورت بیٹھے ناز و قطار رو رہے ہیں۔

کیا ہوا؟ گدھے نے رُک کر پوچھا۔
 ہمارا بیل مر گیا۔ مرد نے غم سے سسکتے ہوئے کہا۔
 تو دوسرا بیل خرید لو! گدھے نے مشورہ دیا۔

کوئی دوسرا بیل اس بیل کی جگہ نہیں لے سکتا۔ ہم نے اسے بڑی مشکل سے
 سدھایا تھا۔ ہم اس کی آنکھوں پر پٹی باندھ دیتے تھے۔ اور کسانوں کا مجمع اکٹھا
 کر کے اس بیل سے اُن لوگوں کی قسمت کا حال بتاتے تھے۔ عورتیں سوتے ہوئے
 اپنی بیٹا کہہ سُنائی !

گدھے نے کہا۔ وہ زمانہ لد گیا جب اندھے بیل کسانوں کو اُن کی قسمت کا
 حال بتاتے تھے۔ اور بزرگ کسان ایک اندھے بیل کی طرح اپنی قسمت کو کھوکے
 گرد گھومنے جاتے تھے۔ یہ زمانہ آنکھیں کھول کر کام کرنے کا ہے مجھے اپنے ساتھ
 لے لو۔ اور اپنے کسان دوستوں میں لے چلو میں اُنہیں اخبار پڑھ کر سُناؤں گا۔ اور
 زندگی کی نئی تقدیر بتاؤں گا۔ جو سڑے سے نہیں بلکہ سچی محبت پیدا ہوتی ہے !

دھرتی وصال تھی۔ آسمان بے کنار تھا۔ اور اب وہ تینوں ساتھ ساتھ چل
 رہے تھے۔ ایک مرد ایک گدھا ایک عورت۔ مرد جو خالق تھا۔ عورت جو ماں ہے
 گدھا جو زندگی کی محنت اور اُس کی معصومیت ہے !

.....